

**Divadlo Nová scéna
Bratislava**



**2009
Výročná správa**



www.nova-scena.sk

Výročná správa

za rok 2009
č. MK - 251/2010 - 103/1911

Organizácia: Divadlo Nová scéna, Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Živnostenská 1
812 14 Bratislava
zasadačka riaditeľa divadla
5. poschodie

Čas konania verejného odpočtu:

21. apríla 2010 o 14,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety09/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

www.nova-scena.sk

OBSAH

| | Strana |
|--|--------|
| 1. Identifikácia organizácie | 7 |
| 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie | 8 |
| 3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie | 10 |
| 4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady..... | 11 |
| 5. Rozpočet organizácie | 20 |
| 6. Personálne otázky | 26 |
| 7. Ciele a prehľad ich plnenia | 29 |
| 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009 | 31 |
| 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie | 32 |
| 10. Register tabuliek a grafov | 35 |

1 Identifikácia organizácie

Názov: Divadlo Nová scéna
Sídlo: Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
IČO: 00 164 861
DIČ: 2020829998
IČ DPH: SK 2020829998

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
**Forma
hospodárenia:** štátna príspevková organizácia

Riaditeľ: František Javorský, generálny riaditeľ divadla

Členovia vedenia:

Mgr. Martin Kákoš, umelecký riaditeľ
Ing. Jozef Šimovič, ekonomicko-prevádzkový riaditeľ; od 1.7.2009
Mgr. Jozef Švolík, obchodný riaditeľ; od 1.9.2009
Mgr. Zdenka Urdovičová, ekonomická riaditeľka; do 30.6.2009
Ing. Jozef Šimovič, prevádzkový riaditeľ; do 30.6.2009
Mgr. Miloš Pietor, technický riaditeľ; do 31.8.2009
Mgr. Ľuboš Kašický, obchodný riaditeľ; do 31.8.2009

Telefón: +421 2 204 88 100
+421 2 204 88 200
Fax: +421 2 204 88 110

e-mail: sekretariat@nova-scena.sk

adresa internetovej stránky

organizácie: www.nova-scena.sk

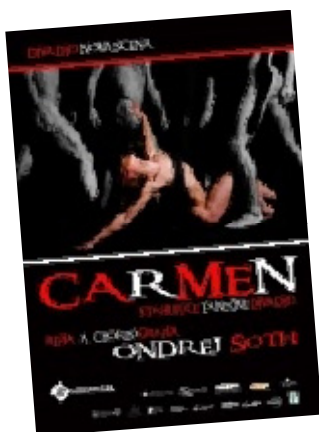
Divadlo Nová scéna (ďalej len DNS) je kultúrna umelecko-profesionálna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je vytváranie podmienok na vznik a šírenie divadelných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie MK SR o vydaní Zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo MK -842/1999-1 zo dňa 23. marca 1999, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. Divadlo Nová scéna je príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a príspevkom z MK SR.

2 Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Divadlo Nová scéna je modernou kultúrnou organizáciou spadajúcou pod Ministerstvo kultúry SR. Vzniklo v r. 1946 v intenciách novej koncepcie kultúrnej politiky v povojnovej situácii s dôrazom na rozvoj divadelnej siete na Slovensku. Nová scéna patrila do roku 1951 do zväzku SND. V rokoch 1951 – 1953 prebehlo búrlivé obdobie mnohých zmien a od roku 1954 sa Nová scéna definitívne osamostatnila a začala pôsobiť pod vlastným vedením. V súčasnosti pôsobí na umeleckej scéne s rôznorodým repertoárom a rozvíja najmä tieto umelecké činnosti:

- rozvíja divadelnú kultúru, ktorú prezentuje na území Slovenska a v zahraničí
- umelecky pripravuje a verejne predvádza dramatické, hudobno-dramatické a tanečné diela
- prezentuje klasickú a súčasnú slovenskú a svetovú tvorbu
- prispieva k rozvoju slovenského divadelného umenia a pôvodnej slovenskej divadelnej tvorby
- poskytuje priestor pre prezentáciu iných divadiel pôsobiacich na Slovensku a partnerských divadiel zo zahraničia, koncertné vystúpenia
- prispieva k rozvíjaniu a prehĺbovaniu vzťahu verejnosti ku kultúre a divadelnému umeniu
- spolupracuje so školami pri výchove mládeže
- vydáva a rozširuje propagačné materiály a zvukové nosiče
- v spolupráci organizuje výstavnú a propagačnú činnosť
- realizuje kostýmové výpravy
- napĺňa schválené prioritné projekty
- vyvíja ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity

Rok 2009 sa niesol v znamení posilňovania tendencií, stanovených pre Divadlo Nová scéna v jeho strednodobej stratégii. Išlo predovšetkým o rozširovanie žánrovej ponuky a posilňovanie interného hereckého súboru. Pod vývoj diváckeho záujmu sa do istej miery podpísala hospodárska kríza a divadelná prevádzka potvrdila, že nosnosť veľkých muzikálových projektov sa postupne vyčerpáva. Aj celková ekonomická situácia divadla neumožňovala nasadenie viacerých náročných výpravných projektov. Zároveň sa však potvrdila skutočnosť, že repertoár zdedený z predchádzajúcich období sa obohrača a preto bude v najbližšej sezóne nevyhnutné rozširovať repertoárovú ponuku.



V roku 2009 spolupracovalo DNS s viacerými významnými osobnosťami slovenského divadla – nie len hosťujúcimi hercami a tanečníkmi, ale aj výtvarníkmi a choreografmi (Ľ. Városová, P. Čanecký, J. Fábry, O. Šoth, J. Moravčík a ďalší). V obsadeniach jednotlivých inscenácií začalo prevládať využívanie interného súboru – táto tendencia bude prevládať i v nasledujúcich obdobiach. Umožňuje to posilňovanie hereckého súboru – v roku 2009 doňho pribudli Martin Hudec, Ján Gallovič, ku koncu roku 2009 aj Pavol Plevčík a Andrea Kiráľová. DNS i naďalej plánuje spolupracovať s externistami, no v oveľa menšej miere ako to bolo v predchádzajúcich obdobiach.

Jednou z priorit strednodobej stratégie DNS je i rozširovanie jeho pôsobnosti mimo domáceho bratislavského javiska. Preto sa aj v roku 2009 uskutočnilo viacero zájazdov komerčného i reprezentačného charakteru. Z tých druhých treba spomenúť účasť DNS na Zvolenských zámockých hrách, festivale Dotyky a spojenia v Martine a najmä vystúpenie s muzikálom František z Assisi 18. júna na brnianskom medzinárodnom festivale Dokořán pro hudební divadlo, kde zožala inscenácia mimoriadny úspech.



Divadlo si takisto plnilo povinnosť uvádzať predstavenia pre deti a mládež či už viacerými školskými predstaveniami, alebo uvádzaním rozprávkovej inscenácie v nedeľnom popoludní. Na javisku DNS v roku 2009 hosťovalo viacero domácich i zahraničných súborov (najmä z ČR). Divadlo zároveň otváralo priestor pre účinkovanie hudobných telies (Fragile, Diabolské husle, Backwards a iné) i osobnosti populárnej hudby (S. Sklovska).

Rok 2009 možno z hľadiska naplňovania cieľov DNS v umeleckej oblasti hodnotiť ako úspešný, za najväčší problém v súčasnosti i v krátkej budúcnosti možno považovať značnú obohranosť repertoáru a potrebu dopĺňať ho novými titulmi. To kladie nároky nie len na finančnú stratégiu, ale i na postupné dobudovanie súboru. Pre rok 2010 sa preto tieto úlohy javia ako prioritné.

3 Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a štátnou príspevkovou organizáciou Divadlom Nová scéna bol na rok 2009 uzatvorený kontrakt č. MK 547/2008-102/16362.

Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciou nasledovných aktivít a činností:

- 1) Rozvoj novej produkcie
 - a) Tanečný projekt vrátane jeho materiálno-technického zabezpečenia
 - b) Činoherné predstavenie, vrátane jeho materiálno – technického zabezpečenia
- 2) Šírenie vlastnej produkcie muzikálových, hudobno – dramatických a koncertných diel na vlastnej scéne.
- 3) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
- 4) Činnosti s nasledovnými cieľmi:
 - a) Realizácia 220 predstavení
 - b) Predpokladaná návštevnosť 100 000 divákov

Vyhodnotenie kontraktu:

Divadlo Nová scéna v zmysle predmetu kontraktu v priebehu roka uviedlo 3 nové tituly:

- 1.) Tanečný projekt „Carmen“
- 2.) Činoherné predstavenie „Ešte jeden do partie“
- 3.) V programe na podporu kultúrnych aktivít uviedlo divadlo premiéru pôvodného slovenského muzikálu „František z Assisi“

Divadlo realizovalo spolu 244 predstavení. Z toho na domácej scéne bolo odohratých 210 predstavení (188 vlastných predstavení, 22 predstavení v koprodukcii) pre 77 759 divákov a s tržbami z predstavení v sume 701 932,- €. Na cudzej scéne (zájazdy) sme odohrali 14 predstavení s tržbou 36 476,-€. Cudzie súbory odohrali u nás 20 predstavení s tržbou 76 869,-€.

Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé predstavenia boli použité kultúrne poukazy vo výške 32 837 €.

Divadlo Nová scéna zverejšňovalo na svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

4 Činnosti (produkty) organizácie a ich náklady

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2009 umelecké a kultúrne aktivity v súlade so zriaďovacou listinou:

- pripravovalo a verejne predvádzalo dramatické, hudobno-dramatické a tanečné diela
- rozvíjalo divadelné umenie a kultúru, ktorú prezentovalo v Slovenskej republike aj v zahraničí
- vykonávalo vlastnú sprostredkovateľskú činnosť
- vydávalo a rozširovalo periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály, ktoré propagovali našu činnosť
- vyrábalo scénické a kostýmové výpravy
- vyvíjalo ďalšie významné kultúrne aktivity

Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

V roku 2009 uviedlo divadlo tri premiéry:

| Premiéry | Premiéry |
|----------------------|-----------------------|
| Carmen | 6. a 7. februára 2009 |
| Ešte jeden do partie | 26. a 27. marca 2009 |
| František z Assisi | 29. a 30. mája 2009 |

Tabuľka 1 - Premiéry

Plánovaným titulom v roku 2009 bol aj svetoznámy muzikál B. Comdenovej – A. Greena – N. H. Browna – A. Freeda Spievanie v daždi. Inscenácia tohto muzikálu mala byť rozlúčkovým predstavením režiséra Jozefa Bednárika, ktorého tvorba je nerozlučne spätá s Novou scénou, s jeho divadelným pôsobením na slovenských javiskách. Žiaľ, Nová scéna nedostala povolenie od zastupujúcej agentúry uviesť tento titul s reprodukovanou nahrávkou a jeho prevádzkovanie so živým orchestrom bolo pre divadlo z finančného i priestorového hľadiska nerealizovateľné. Preto sme zvolili namiesto Spievania v daždi uvedenie komorného šansónového muzikálu Évy Pataki Edith a Marlene v réžii Ivana Holuba. Premiéra, ktorá mala byť pôvodne v decembri 2009, sa napokon uskutočnila z dôvodov pracovnej zaneprázdnenosti režiséra i hlavnej protagonistky (hostujúca K. Turjanová) 15. januára 2010. Napriek tomuto posunu ťažisko skúšobného obdobia i výtvarnej a hudobnej realizácie bolo v roku 2009.



Repertoár divadla v roku 2009 tvorilo 11 titulov. Premiérové divadelné diela sú podrobne rozpísané v ďalšom texte.

CARMEN

tanečné divadlo

Georges Bizet, Rodion Konstantinovič Ščedrin, Deep Forest

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Choreografia a réžia: | Ondrej Šoth |
| Dramaturgia : | Zuzana Mistríková |
| Scéna : | Juraj Fábry |
| Kostýmy : | Andriy Sukhanov |
| Projekcie : | Ondrej Šoth |
| Asistentka choreografie: | Magdaléna Čaprďová |
| Premiéry : | 6. a 7. februára 2009 |
| Počet repríz: | 19 |



Carmen je prvým projektom Novej scény, ktorý je postavený na využití umeleckého potenciálu tanečného súboru, ktorý bol doteraz „len“ integrálnou súčasťou úspešných muzikálov. Ide o jedinečné tanečné predstavenie podľa Bizetovej **Carmen** v netradičnom spracovaní na moderné hudobné variácie Rodiona Ščedrina a rockovej skupiny Deep Forest. Inscenácia bola postavená na prvkoch moderného tanca. Išlo o syntetické divadlo, využívajúce hru svetla, scénických prvkov, projekcií. Toto netradičné poňatie v priebehu repríz ukázalo, že má potenciál uspieť aj u mladého publika, čo potvrdila odozva na školských predstaveniach. Na

spoluprácu so svojimi tanečníkmi prizvala Nová scéna režiséra a choreografa Ondreja Šotha, ktorý získal v roku 2007 za Svadby podľa Figara (Mozarta) DOSKY za najlepšiu divadelnú réžiu i najlepšiu divadelnú inscenáciu sezóny 2006/2007. Jeho predstavenia sú vždy dramatické, plné vášne a silných charakterov.

Carmen je príbehom o zúfalom hľadaní lásky. Príbehom plným temperamentu a silných emócií - rovnako ako hudba. Vychádza z novely Carmen Prospera Meriméea z roku 1845, inšpirovanej krátkou notickou v novinách o španielskom seržantovi, ktorý podľahol zvodom krásnej Cigánky a napokon sa stal jej vrahom. Dej je zhutnený na príbeh štyroch hlavných hrdinov - Carmen, Josého, Escamilla a Micaely. Katalyzátorom ich osudových situácií je postava Smrti. Hudba i príbeh sú strhujúcim tanečným divadlom.

EŠTE JEDEN DO PARTIE

bláznivá komédia

Ray Cooney a Tony Hilton

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Úprava a réžia: | Emil Horváth |
| Preklad : | Alexandra Ruppeldtová |
| Dramaturgia : | Svetozár Sprušanský |
| Výber hudby : | Ľubomír Dolný |
| Pohybová spolupráca: | Juraj Letenay |
| Scéna: | Miloš Pietor |
| Kostýmy: | Peter Čanecký |
| Asistent réžie: | Přemysl Boublík |
| Premiéry: | 26. a 27. marca 2009 |
| Počet repríz: | 15 |

Na diváka čaká veľká dávka anglického humoru, závratné tempo nepredvídateľných akcií, kolotoč vtipných momentov. Bláznivá zápleтка, dravý situačný vtip aj konverzačná ľahkosť v hereckých výkonoch. Kvalitná a inteligentná zábava.

Text najuznávanejšieho komediálneho dramatika dnešných javísk. Ray Cooney je považovaný za veľmajstra súčasnej komédie. Jeden z najoceňovanejších dramatikov Veľkej Británie. Najhranejší a najúspešnejší divadelný autor na svete. Autor najväčšieho množstva kvalitných divadelných komédií. Jeho hry sú preložené do štyridsiatich jazykov sveta.



V celoslovenskej premiére tejto jednej z najúspešnejších komédií v spoluautorstve s Tonym Hiltonom, v réžii Emila Horvátha v hlavnej troj-úlohe účinkuje Erik Peťovský. Jeho spoluhráčmi sú: Peter Kočiš, Štefan Kožka, Karol Čálik, Ivan Tuli Vojtek, Jana Valocká, Karin Olasová, Ján Mistrík, Andrea Királ'ová a Přemysl Boublík.

Ešte jeden do partie je príbehom zámožného podnikateľa, ktorý sa chce odvd'áčiť svojmu dávnemu – ale dnes už mŕtvemu spoločníkovi, s ktorým zakladal firmu. Rozhodne sa venovať značnú sumu svojich peňazí jeho synovi. Ale, ako to už v dobrej komédii býva zvykom, zdá sa, že to nie je až také jednoduché. Pretože „na scéne“ sa objavuje ešte jeden syn... a ešte jeden, ešte jeden... ešte jeden do partie!

FRANTIŠEK Z ASSISI

muzikál

Martin Kákoš, Gabo Dušík, Martin Sarvaš

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Réžia: | Martin Kákoš |
| Libreto: | Martin Kákoš |
| Texty piesní: | Martin Sarvaš |
| Dramaturgia: | Jana Liptáková |
| Hudba: | Gabo Dušík |
| Hudobné naštudovanie: | Ľubomír Dolný |
| Scéna: | Pavol Andraško |
| Kostýmy: | Ľudmila Várossová |
| Choreografia: | Jaroslav Moravčík |
| Premiéry: | 29. a 30. mája 2009 |
| Počet repríz: | 42 |

Slovenský muzikál autorskej trojice Martin Kákoš – Gabo Dušík – Martin Sarvaš. Strhujúci príbeh zo života charizmatického človeka sv. Františka z Assisi, ktorý bol schopný ísť neústupčivo za svojou pravdou a osobitým vnímaním sveta. Jeho duša v ťažkom zápase víťazí láskou nad utrpením, ponížením a nespravodlivosťou. Muzikál nie je žiadnou apoteózou františkánstva, rozpráva o osude človeka, ktorý na svojej ceste za individuálnou slobodou prežíva okamihy vzletov aj pádov na pozadí kontrastnej doby vrcholného stredoveku. Muzikál nadväzuje na tie najkvalitnejšie podoby tlmočenia náboženskej tematiky v hudobno – dramatických dielach súčasnosti 20. a 21. storočia. Zároveň pokračuje v línii hudobno-dramatických diel s touto tematikou v DNS (Evanjelium o Márii, Kráľ Dávid, Jozef a jeho zázračný farebný plášť). Režisérom predstavenia je Martin Kákoš.



František z Assisi patrí medzi najvýznamnejších, najznámejších a najobľúbenejších svätých. Základom jeho viery bola chudoba a láska ku Kristovi. Svojím úprimným životom sa zaslúžil o upevnenie tých hodnôt, ktoré v stredoveku v cirkvi prežívali krízu. Na celé dlhé obdobie sa stal vzorom dôsledného nasledovania Krista v chudobe a láske k blížnemu.



František sa v mladosti nijako nevyvímal zo spoločnosti bohatých mužov, ktorých by sme dnes možno nazvali zlatou mládežou. Tak ako ostatní miloval piesne a bol presvedčený, že sa stane udatným rytierom. Žil život bezstarostný a dá sa povedať až mánotratný. Svoju túžbu uskutočnil, keď sa zúčastnil v roku 1201 vo výprave proti Perugia. Assisi však utrpeli porážku a František strávil celý rok v zajatí dovtedy, kým nebol dohodnutý mier a zajatcov prepustili. Práve v zajatí vážne ochorel a nemohol sa zapojiť do ťaženia proti



cisárovi Filipovi Švábskemu. Počas choroby mal František údajne časté sny a vidiny, v ktorých mu Boh zjavil, že jeho poslaním na zemi bude chudoba a služba Ježišovi Kristovi. Po púti do Ríma, kde zažil veľké sklamanie z bohatstva cirkvi a chudoby ľudí, zahodil peniaze, vymenil si odev s najbližším žobrákom a začal putovať po kraji. Pomáhal chudobným, rozdal celý svoj majetok, za čo ho otec vydedil. Začal hlásať absolútnu chudobu a úplné odovzdanie sa do vôle Božej. František túžil

hlásať slovo Božie po celom svete a stal sa tak vlastne zakladateľom organizovanej misijnej činnosti. Jeho fyzický stav sa však neustále zhoršoval. Podľa legendy sa 17. septembra 1224 objavili na jeho tele stigmy, t. j. rany na rukách a bokoch, identické s tými, ktoré utrpel Ježiš na kríži. Na sklonku života oslepol. Zomrel 3. októbra 1228 v Porziuncule, v chatrči na zemi prikrytý požičaným plášťom.

Dva roky po jeho úmrtí 1228 bol vyhlásený za svätého a jeho sviatok sa oslavuje 4. októbra.

Muzikál František z Assisi je strhujúcim príbehom zo života charizmatického človeka sv. Františka z Assisi, ktorý bol schopný ísť neústupčivo za svojou pravdou a ktorého duša v ťažkom zápase víťazí láskou nad utrpením, ponížením a nespravodlivosťou. Bol priateľom a bratom celému tvorstvu, šíril toľko milosrdenstva v tom najvznešenejšom zmysle, teda lásky, že sa mu dejiny oplatili rovnakou dávkou sympatií a všeobecného láskyplného obdivu.



Emotívne rozprávanie o človeku, ktorý bol obdarený obrovskou charizmou je prístupné skutočne každému. Tvorcom tohto muzikálu sa podarilo dokázať, že korene nášho vlastného myslenia a vnímania sveta majú zmysel hodný skúmania a že tento zmysel má výpovednú hodnotu, platnú aj v ére po tisícročnom stredoveku.

Hlavnú postavu stvárnajú **Kamil Mikulčík, Stanislav Slovák a Peter Makranský**. Františkovho verného druha Leva alternujú **Martin Kaprálik a Michal Rovňák**, Kláru hrajú **Jana Lieskovská** alebo **Lucia Molnárová**. V ďalších postavách účinkujú **Stano Král, Jana Valocká, Katarína Ivanková, Karol Čálik, Karin Olasová, Marek Majeský, Marián Slovák, Štefan Kožka, Přemysl Boublík** a mnoho ďalších hercov a tanečníkov.



Okrem nových inscenácií ponúklo v roku 2009 divadlo i tituly z predchádzajúceho obdobia. Ich značná obohranosť však poznačila mieru diváckeho záujmu, preto v roku 2010 čaká divadlo nutnosť uvedenia najmenej 4 nových titulov a zároveň kontinuálne dobudovanie hereckého súboru. Preto je dramaturgický koncept roku 2010 pripravovaný v primeranom predstihu spolu s repertoárovou a reprízovou stratégiou.

Ocenenia

Literárny fond udelil Výročné ceny v oblasti divadelnej, rozhlasovej a dabingovej tvorby za uplynulú divadelnú sezónu a ocenení boli za svoje výkony a prácu aj umelci pôsobiaci v Divadle Nová scéna v Bratislave.

CENY LITERÁRNEHO FONDU – 2009

| | |
|-------------------------|---|
| Igor ČILLIK | CENA ZA CELOŽIVOTNÉ DIELO |
| Oľga GALLOVÁ | CENA ZA CELOŽIVOTNÉ DIELO |
| Kamil Mikulčík | za postavu Františka v inscenácii pôvodného slovenského muzikálu František z Assisi |
| Martin Kákoš | za réžiu inscenácie pôvodného slovenského muzikálu František z Assisi |
| Stanislav Slovák | za postavu Františka v inscenácii pôvodného slovenského muzikálu František z Assisi |

PRÉMIE

| | |
|----------------------------|---|
| Svetozár Sprušanský | za réžiu inscenácie rozprávky Mrázik |
| Erik Peťovský | za štvorpostavu Hickory Wooda v inscenácii Ešte jeden do partie |
| Karin Olasová | za postavu Nastenky v inscenácii rozprávky Mrázik |

Vydavateľská činnosť

Obchodné a propagačné oddelenie zabezpečilo propagačné materiály na prezentáciu nových projektov a zároveň sa divadlu podarilo po dlhom čase vydať aj CD k muzikálu František z Assisi.

Nová scéna vydáva programové bulletiny k inscenáciám, plagáty, skladačky, letáky a iné propagačné materiály divadla.

V roku 2009 Nová scéna vydala:

- 3 bulletiny k novonaštudovaným inscenáciám
- letáky a upútavky k hosťujúcim súborom (Backwards, brnianské Městské divadlo, nitrianske DAB...)
- letáky, inscenačné plagáty, mesačné programové plagáty a pod.
- CD z muzikálu František z Assisi

Divadlo organizovalo aj výstavy vo foyer DNS – v spolupráci s Divadelným ústavom – napr. o dlhoročnej protagonistke spevohry NS - Gizele Veclovej. Ale aj výstavy, ktoré s divadlom korešpondovali nepriamo – napr. obrazy Marianny Tomovics.

Hodnotenie predstavení

V roku 2009 Divadlo Nová scéna realizovalo spolu 244 predstavení. Rozloženie a štruktúra tržieb a návštevnosti je uvedená v nasledujúcich tabuľkách.

Tabuľka č. 2 ukazuje rozloženie domácich, zájazdových a hosťujúcich predstavení.

| Scéna | 2008 | | | 2009 | | |
|--------------|-------------------|------------------|---------------|-------------------|----------------|---------------|
| | Počet predstavení | Tržba [€] | Diváci | Počet predstavení | Tržba [€] | Diváci |
| Domáca scéna | 222 | 968 584 | 92 342 | 210 | 701 932 | 77 759 |
| Zájazdy | 14 | 58 225 | 6 230 | 14 | 36 476 | 4 221 |
| Hosťovanie | | 41 832 | | 20 | 76 869 | 6 668 |
| Spolu | 236 | 1 068 641 | 98 572 | 244 | 815 277 | 88 648 |

Tabuľka 2 – Štruktúra realizovaných predstavení

Štruktúra predstavení odohratých na domácej scéne je zobrazená v tabuľke č. 3. Uviedli sme 210 predstavení (188 vlastných, 22 predstavení v koprodukcii) pre 77 759 divákov a z toho boli tri premiéry: Carmen, Ešte jeden do partie a František z Assisi.

| Domáca scéna Predstavenie | 2008 | | | 2009 | | |
|------------------------------|-------------------|----------------|---------------|-------------------|----------------|---------------|
| | Počet predstavení | Tržba [€] | Diváci | Počet predstavení | Tržba [€] | Diváci |
| Na skle maľované | 12 | 48 317 | 3 969 | 11 | 56 555 | 4 745 |
| Neberte nám princeznú | 12 | 61 410 | 4 866 | 7 | 26 462 | 2 640 |
| Agent Krowiak zasahuje | 2 | 2 436 | 320 | 0 | 0 | 0 |
| Fidlikant na streche | 39 | 204 200 | 14 623 | 15 | 51 955 | 4 725 |
| Šialené nožničky | 40 | 116 287 | 16 453 | 17 | 44 305 | 5 574 |
| Traja mušketeri | 7 | 64 090 | 3 352 | 0 | 0 | 0 |
| Limonádový Joe | 25 | 69 194 | 9 044 | 1 | 915 | 118 |
| West Side Story | 38 | 248 652 | 18 069 | 21 | 95 616 | 7 124 |
| Mrázik | 12 | 28 279 | 6 606 | 40 | 95 578 | 18 968 |
| Fontána pre Zuzanu | 35 | 125 719 | 15 040 | 22 | 102 479 | 6 287 |
| Carmen | 0 | 0 | 0 | 19 | 26 476 | 7 031 |
| Ešte jeden do partie | 0 | 0 | 0 | 15 | 32 520 | 5 940 |
| František z Assisi | 0 | 0 | 0 | 42 | 169 071 | 14 607 |
| SPOLU | 222 | 968 584 | 92 342 | 210 | 701 932 | 77 759 |

Tabuľka 3 – Domáce predstavenia

V roku 2009 odohrala Nová scéna 14 predstavení mimo svojej domácej scény. Podrobný rozpis je v tabuľke č. 4.

| Cudzia scéna zájazdy | 2008 | | | 2009 | | |
|--|-----------|---------------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| | Počet | Tržba [€] | Diváci | Počet | Tržba [€] | Diváci |
| MKS Nové Zámky - Všetko sa posralo | 1 | 2 656 | 335 | | | |
| MKS Galanta - Všetko sa posralo | 1 | 2 324 | 215 | | | |
| MKS Liptovský Hrádok - Všetko sa posralo | 1 | 2 656 | 373 | | | |
| DAB Nitra - Šialené nožničky | 1 | 1 660 | 549 | 2 | 3 651 | 1 154 |
| Dom Armády Trenčín - Šialené nožničky | 1 | 2 324 | 523 | | | |
| MKS Topoľčany - Šialené nožničky | 1 | 2 656 | 331 | | | |
| DJZ Prešov - Šialené nožničky | 1 | 2 656 | 468 | | | |
| Štátne divadlo Košice - Šialené nožničky | 1 | 2 656 | 335 | | | |
| MKS Levice - Šialené nožničky | | | | 1 | 2 660 | 110 |
| Divadlo J. Palárika Trnava - Šialené nožničky | | | | 1 | 1 660 | 245 |
| MKS Brezno - Šialené nožničky | | | | 1 | 2 550 | 466 |
| Dom umenia Piešťany - Šialené nožničky | | | | 1 | 2 700 | 650 |
| Zámocké hry Zvolen - Šialené nožničky | | | | 1 | 1 900 | 466 |
| Zámocké hry Zvolen - Limonádový Joe | 1 | 4 315 | 451 | | | |
| Festival Dotyky a spojenia Martin - Limonádový Joe | 1 | 2 821 | námestie | | | |
| Štátne divadlo Košice - Limonádový Joe | 1 | 4 083 | voľný vstup | | | |
| Cyrilo - Metodské dni Nitra - Na skle maľované | 1 | 7 303 | voľný vstup | | | |
| Agrokomplex Nitra - Na skle maľované | 1 | 9 427 | 850 | | | |
| Športová hala Poprad - Na skle maľované | 1 | 10 688 | 1 800 | | | |
| Dom odborov Martin - Ešte jeden do partie | | | | 1 | 2 700 | 178 |
| MKS Topoľčany - Ešte jeden do partie | | | | 1 | 2 700 | 160 |
| Dom odborov Žilina - Ešte jeden do partie | | | | 1 | 2 700 | 143 |
| Národné osvetové centrum Piešťany - Carmen | | | | 1 | 2 700 | 181 |
| KaSS Prievidza - Carmen | | | | 1 | 2 700 | 168 |
| Městské divadlo Brno Divadelný festival "Dokořán pro hudební divadlo" - František z Assisi | | | | 1 | 4 700 | 300 |
| Slovenské komorné divadlo Martin Divadelný festival "Dotyky a spojenia" - West Side Story | | | | 1 | 3 155 | voľný vstup |
| SPOLU | 14 | 58 225 | 6 230 | 14 | 36 476 | 4 221 |

Tabuľka 4 – Podrobný rozpis zájazdov

Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2009 a porovnanie s rokom 2008 je uvedené v tabuľke č.5.

| Ukazovateľ | 2008 | 2009 | Index (2 / 1) |
|--|---------|---------|------------------|
| A | 1 | 2 | 3 |
| Počet inscenácií v repertoári divadla | 11 | 11 | 1,00 |
| z toho premiéry | 3 | 3 | 1,00 |
| Počet odohraných predstavení na domácej scéne | 222 | 210 | 0,95 |
| Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR | 14 | 13 | 0,93 |
| Počet odohraných predstavení v zahraničí | 0 | 1 | |
| Počet odohraných predstavení celkom | 236 | 224 | 0,95 |
| Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstaveniach | 92 342 | 77 759 | 0,84 |
| Počet návštevníkov na cudzej scéne v SR | 6 230 | 3 921 | 0,63 |
| Počet návštevníkov na cudzej v zahraničí | 0 | 300 | |
| Počet návštevníkov celkom | 98 572 | 81 980 | 0,83 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne | 968 584 | 701 932 | 0,72 |
| Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne | 4 363 | 3 343 | 0,77 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR | 58 225 | 31 776 | 0,55 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v zahraničí | 0 | 4 700 | - |

Tabuľka 5 – Vybrané výkonné ukazovatele

5 Rozpočet organizácie

Bežné transfery

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2009 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky v celkovej hodnote 1 018 788 € s tým, že tieto finančné prostriedky budú divadlu uvoľňované pravidelne mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

V priebehu roku boli záväzné ukazovatele upravené rozpočtovými opatreniami a čerpané vo výške 1 585 102 € na bežné výdavky zabezpečujúce chod divadla vrátane mzdových nákladov a ostatných odmien pre účinkujúcich.

Na základe rozhodnutia zriaďovateľa boli pridelené divadlu i finančné prostriedky na zabezpečenie investičných výdavkoch prostredníctvom prioritných programov zvýšením rozpočtu rozpočtovými opatreniami.

Záväzné ukazovatele organizácie

Listom MK-1762/2009-102/3884 zo dňa 19. 3. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 1, zvýšenie záväzných ukazovateľov o 175 000 € na prioritné projekty účelovo určené na bežné výdavky:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- František z Assisi – pôvodný slovenský muzikál 90 000,- €
- Spievanie v daždi – muzikál 85 000,- €

Listom MK-1762/2009-100/4482 zo dňa 27. 3. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 2, zvýšenie záväzných ukazovateľov na prioritné projekty účelovo určené na kapitálové výdavky:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- František z Assisi – pôvodný slovenský muzikál 30 000 €
- Spievanie v daždi – muzikál 35 000 €

Listom MK-1762/2009-102 zo dňa 23. 3. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 3, zníženie rozpočtu bežných výdavkov o 20 376 €.

Listom MK-1762/2009-100/5120 zo dňa 9. 4. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 4, zvýšenie záväzných ukazovateľov účelovo určené na kapitálové výdavky:

Prvok 08T0105 – projekt informatizácie kultúry:

- Odstránenie havarijného stavu po výpadku servera 10 270 €

Listom MK-1762/2009-102/5113 zo dňa 15. 4. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 5, zvýšenie rozpočtu záväzných ukazovateľov účelovo určené na bežné výdavky:

Prvok 08T0105 – projekt informatizácie kultúry:

- Odstránenie havarijného stavu po výpadku servera 7 630 €

Listom MK-1762/2009-102/9340 zo dňa 23. 7. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 6, zvýšenie rozpočtu záväzných ukazovateľov účelovo určené na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: 383 123 €

Listom MK-1762/2009-102/10431 zo dňa 18. 8. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 7, zvýšenie rozpočtu záväzných ukazovateľov účelovo určené na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: 16 435 €

Listom MK-1762/2009-102/16252 zo dňa 16. 12. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 8, zníženie rozpočtu záväzných ukazovateľov účelovo určené na bežné výdavky:

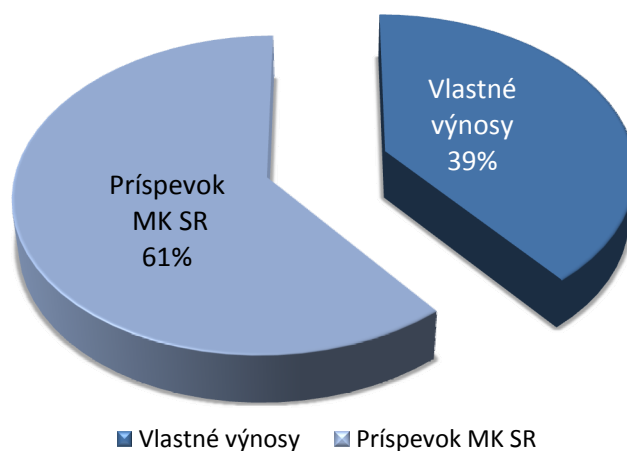
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít: -11 900 €

Listom MK-1762/2009-102/16252 zo dňa 22. 12. 2009 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtové opatrenie č. 9, zvýšenie rozpočtu záväzných ukazovateľov účelovo určené na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: 16 402 €

Porovnanie štruktúry vlastných výnosov a príspevku MK SR je v grafe č. 1.

Štruktúra výnosov



Graf 1 - Štruktúra výnosov

V nasledujúcej tabuľke č. 6 – Záväzný ukazovateľ - je uvedená podrobná štruktúra príspevkov a ich úpravy.

| Záväzný ukazovateľ | rozpočet | Úprava záväzných ukazovateľov | | | | | | | | | upravený rozpočet |
|---|-----------|-------------------------------|--------|---------|--------|-------|---------|--------|---------|--------|-------------------|
| | Rok 2009 | č.1. | č.2. | č.3. | č.4. | č.5. | č.6. | č.7. | č.8. | č.9. | |
| Príspevok od zriaďovateľa | 1 018 788 | 175 000 | | -20 376 | | 7 630 | 383 123 | 16 435 | -11 900 | 16 402 | 1 585 102 |
| Prvok 08S0101 | 1 018 788 | | | -20 376 | | | 383 123 | 16 435 | | 16 402 | 1 414 372 |
| Bežné výdavky celkom (600) | 1 018 788 | | | -20 376 | | | 383 123 | 16 435 | | 16 402 | 1 414 372 |
| z toho: | | | | | | | | | | | |
| mzdy, platy, (610) | 413 065 | | | | | | | | | | 413 065 |
| Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu | | 175 000 | | | | 7 630 | | | -11 900 | | 170 730 |
| Prvok 08T0103 | | 175 000 | | | | | | | -11 900 | | 163 100 |
| Prvok 08T0105 | | | | | | 7 630 | | | | | 7 630 |
| Kapitálové výdavky celkom | | | 65 000 | | 10 270 | | | | | | 75 270 |
| Prvok 08T0103 | | | 65 000 | | | | | | | | 65 000 |
| Prvok 08T0105 | | | | | 10 270 | | | | | | 10 270 |

Tabuľka 6 – Záväzný ukazovateľ

Vyhodnotenie programov

Schválený rozpočet na rok 2009 na program 08S0101 na bežné výdavky bol vo výške 1 018 788 €. V priebehu roka bol bežný transfer rozpočtovými opatreniami upravený v programe 08S0101 na 1 414 372 € a navýšený rozpočet organizácie prostredníctvom pridelenia finančných prostriedkov na program 08T0103 – Podporu kultúrnych aktivít vo výške 163 100 € na bežný transfer a vo výške 65 000 € na kapitálový transfer a na program 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry vo výške 7 630 € na bežný transfer a vo výške 10 270 € na kapitálový transfer.

| Program / podprogram | Pridelenie finančných prostriedkov | Čerpanie finančných prostriedkov |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 08S0101 | 1 414 372 | 1 414 372 |
| 08T0103 | 163 100 | 163 100 |
| 08T0105 | 7 630 | 7 630 |
| Bežný transfer spolu | 1 585 102 | 1 585 102 |
| 08T0103 | 65 000 | 65 000 |
| 08T0105 | 10 270 | 10 270 |
| Kapitálový transfer spolu | 75 270 | 75 270 |
| 08T0105 vrátene KT za nedočerpanie za rok 2008 | | 905 |
| BT a KT spolu | 1 660 372 | 1 661 277 |

Tabuľka 7 - Vyhodnotenie programov

Prehľad vybraných položiek rozpočtu – náklady a výnosy

| Ukazovateľ | Skutočnosť 2008 | Skutočnosť 2009 |
|--|--------------------|-----------------|
| Výnosy spolu (6) | 2 959 675 | 2 695 382 |
| z toho: | | |
| Výnosy z bežných transferov (681) | 1 582 142 | 1 585 102 |
| Výnosy z kapitálových transferov (682) | 37 017 | 56 366 |
| Tržba z predaja predstavení (60) | 951 415 | 669 711 |
| Ostatné tržby | 389 101 | 384 203 |
| Náklady spolu (5) | 3 267 452 | 2 853 185 |
| z toho: | | |
| Spotrebované nákupy (50) | 263 108 | 221 681 |
| Služby (51) | 1 027 237 | 751 881 |
| z toho: reprezentačné (513) | 12 286 | 10 584 |
| Ospbné náklady (52) | 1 657 890 | 1 603 348 |
| z toho: | | |
| Mzdové náklady (521) | 1 249 279 | 1 205 289 |
| Dane a poplatky (53) | 3 280 | 19 707 |
| Ostatné náklady (54) | 1 861 | 12 028 |
| Odpisy, rezervy a opravné položky (55) | 304 324 | 238 676 |
| z toho: | | |
| Odpisy (551) | 270 576 | 201 910 |
| Finančné náklady (56) | 9 715 | 5 864 |
| Daň z príjmu (591) | 37 | 0 |
| Hospodársky výsledok | -307 777 | -157 803 |

Tabuľka 8 - Náklady, výnosy

Náklady:

Vysoké čerpanie v roku 2009 je značne ovplyvnené nízkymi dotáciami zo štátneho rozpočtu. Náklady sa mohli rozpočtovať len do výšky zachovania vyrovnaného rozpočtu, z čoho vyplýva, že náklady v rozpočte sú podhodnotené a preto pri percentuálnom vyhodnotení sa javí ich vysoké čerpanie. V porovnaní s rokom 2008 však vykazujeme nižšie čerpanie nákladov.

V účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov vo výške 101 %. Čerpanie je ovplyvnené nákupmi do nových hier Carmen, Ešte jeden do partie a František z Assisi.

V účtovej skupine 51 vzniklo prečerpanie nákladov oproti upravenému rozpočtu vo výške 113 %. Toto zvýšenie je z rovnakého dôvodu ako pri účtovej skupine 50, vysoké náklady vznikali v súvislosti s prípravou nových titulov a tiež zabezpečenia celého chodu divadla.

Na účte 512 – cestovné náklady vykazujeme 387 % plnenie. Vysoké čerpanie je ovplyvnené prezentáciou umeleckej produkcie mimo domácej scény tak na Slovensku, ako aj v zahraničí.

Na účte 513 – reprezentačné je plnenie 138 % . Dôvodom vysokého plnenia sú náklady na recepcie po premiérach a snaha o kvalitnú prezentáciu a propagáciu divadla.

V účtovej skupine 52 na účte 521 – mzdové náklady vykazujeme čerpanie vo výške 99 % (hodnotenie osobných nákladov v samostatnej kapitole).

V účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie vo výške 19 707 €, ktoré boli vynaložené na súdne a správne poplatky a na daň z nehnuteľností.

V účtovej skupine 55 je čerpanie na účte 551 – odpisy vo výške 201 901 €, ich finančné krytie je zabezpečené vo výške 56 366 €. Dlhodobý majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu rovnomerne, vzhľadom k negatívnemu hospodárskemu výsledku však finančné krytie bolo zabezpečené len vo výške odpisov dlhodobého majetku zabezpečeného kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu. Na účte 552 – Tvorba zákonnej rezervy na nevyčerpané dovolenky vykazujeme 34 120 €.

V účtovej skupine 56 je čerpanie na účte 568 – ostatné finančné náklady vo výške 5 864 €, ktoré boli vynaložené najmä na zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel (4 297 €), na bankové poplatky a kurzové straty.

Výnosy:

Výnosy za rok 2009 bez bežného transferu dosahujú výšku 1 053 914 €. V porovnaní s rokom 2008 ide o zníženie o 286 602 €, čo v značnej miere súvisí s finančnou krízou. Za danej situácie je v porovnaní so sledovaným obdobím minulého roka nižšia aj návštevnosť (za rok 2008 bol 92 342 divákov, a za rok 2009 bol 77 759 divákov), napriek cenovej politike (relatívne nízka cena vstupeniek), ktorá je zameraná na divácku dostupnosť predstavení, a aj tržby za predstavenia.

Na položke 648 v roku 2008 sú vykázané ostatné výnosy – pohľadávky voči koprodukčnému partnerovi Forza PH, spol. s r. o. vo výške 150 866 € za neodohraté predstavenia „Traja mušketeri“, za sledované obdobie sa nevykazujú podobné výnosy. V roku 2009 sme vykázali plnenie reklamnému partnerovi Slovintegra vo výške 99 582 €, čo zmiernilo nízky stav výnosov.

Štruktúra tržieb je uvedená v tabuľke č.9.

| Štruktúra tržieb | 2008 | 2009 |
|--|-----------|-----------|
| odohrané predstavenia na domácej scéne | 951 415 | 669 711 |
| odohrané predstavenia na zájazdoch | 58 222 | 36 476 |
| predstavenia hosťujúcich súborov | 41 832 | 76 869 |
| reklamné a propagačné služby | 7 933 | 108 367 |
| ostatné poskytnuté služby (šitie, požičanie kostýmov) | 26 939 | 37 571 |
| predaj bulletínov | 10 310 | 9 172 |
| nájom a služby s nájmom spojené | 48 890 | 53 591 |
| aktivácia DHM | 6 028 | 0 |
| zmluvné pokuty, úroky z omeškania | 2 932 | 17 581 |
| ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 151 218 | 5 050 |
| zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti | 33 967 | 33 748 |
| zúčtovanie opravných položiek | 830 | 582 |
| kurzové zisky | 0 | 196 |
| spolu | 1 340 516 | 1 048 914 |
| * tržby za predstavenia sú vrátane kultúrnych poukazov | x | x |

Tabuľka 9 - Štruktúra tržieb

Hospodársky výsledok

V roku 2009 dosiahlo Divadlo Nová scéna celkové náklady na svoju prevádzku vo výške 2 853 185 €. Celkové výnosy boli vo výške 2 695 382 €. Zo štátneho rozpočtu boli náklady kryté vo výške 1 053 914 €. K 31.12.2009 je vykázaný záporný hospodársky výsledok – strata vo výške 157 803 €.

Hospodárky výsledok ovplyvnili v porovnaní s rokom 2008 nižšie celkové tržby (bez transferu zo ŠR) o 286 602 €, z čoho predstavenia na domácej scéne tvoria 194 374 €. Celkové náklady v porovnaní s rokom 2008 boli nižšie o 414 239 €.

Kapitálový transfer

Nákup dlhodobého majetku (investície) bol zabezpečený z nasledovných zdrojov (Tabuľka č. 10):

| Nákup dlhodobého majetku | Zo zdrojov ŠR – 111 | Z vlastných zdrojov - 45 | Spolu |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|----------------|
| Výpočtová technika - server | 10 270 | 400 | 10 670 |
| Scéna Carmen | | 14 579 | 14 579 |
| Scéna Ešte jeden do partie | | 23 454 | 23 454 |
| Scéna František z Assisi | 30 000 | 559 | 30 559 |
| Scéna Edith a Marlene | 33 258 | | 33 258 |
| Zvukové zariadenie s CD | 1 742 | 437 | 2 179 |
| Profesionálna práčka Miele | | 3 276 | 3 276 |
| Spolu | 75 270 | 42 705 | 117 975 |

Tabuľka 10 - Nákup dlhodobého majetku – kapitálové výdavky

6 Personálne otázky

V rokoch 2007 až 2009 bol evidenčný počet zamestnancov k 31. 12. podľa jednotlivých základných skupín nasledovný (Tabuľka č. 11):

| | 2007 | 2008 | 2009 |
|--|------------|------------|------------|
| Celkový počet zamestnancov | 104 | 116 | 117 |
| z toho: | | | |
| Umeleckí zamestnanci spolu | 29 | 34 | 35 |
| Umelci | 24 | 27 | 28 |
| z toho riadiaci | 1 | 1 | 1 |
| Funkčné zložky | 5 | 7 | 7 |
| Obslužní zamestnanci | 75 | 82 | 82 |
| z toho: | | | |
| Technicko-administratívny zamestnanci | 23 | 24 | 26 |
| z toho riadiaci | 5 | 7 | 7 |
| Obslužní na budovu | 15 | 18 | 16 |
| Javiskoví technici (technické zložky) | 37 | 40 | 40 |
| z toho riadiaci | 4 | 4 | 4 |

Tabuľka 11 – Štruktúra zamestnancov k 31.12.

Z uvedenej tabuľky je vidieť, že stav zamestnancov sa v rokoch 2007, 2008, 2009 výrazne nemenil. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2008 bol o dvanásť zamestnancov vyšší oproti roku 2007, ale v roku 2009 narástol stav zamestnancov už iba o jedného.

Priemerný evidenčný počet zamestnancov za celý rok 2009 bol 116, čo je o troch zamestnancov viac oproti roku 2008.



Graf 2 - Zloženie zamestnancov

Rozpis zloženia zamestnancov:*Umeleckí zamestnanci:*

herec, spevák, tanečník

Funkčné zložky predstavujú činnosti:

šepkár, korepetítor, inšpicienti, dramaturg, výtvarník, umelecký riaditeľ

Obslužní zamestnanci predstavujú skupinu:

administratívnych zamestnancov, ktorí zabezpečujú prevádzkovú réžiu, predaj lístkov, propagáciu, ekonomický úsek, prevádzkový úsek a obchodný úsek

Obsluha na budovu:

vrátnici, údržba, vodiči, stolár, upratovačky

Javisková technika:

(útvár technických zložiek) výroba, krajčovňa, garderóba, stavači, svetlo, zvuk, maskérna, rekvizity, modistka.

V priebehu roka skončilo pracovný pomer 13 zamestnancov z toho:

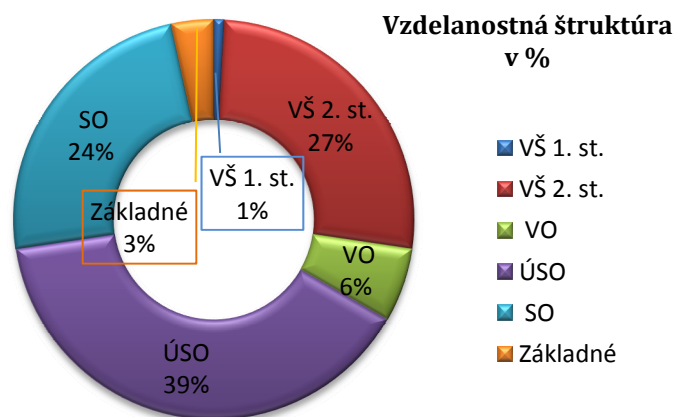
- umeleckí 3
- obslužní a technické zložky 7
- administratívni 3
- mimoevidenčný stav (MD, RP) 3

V priebehu roka bolo prijatých do pracovného pomeru 14 zamestnancov u toho:

- umeleckí 4
- obslužní a technické zložky 4
- administratívni 6

Štruktúra zamestnancov organizácie:**Vzdelanostná štruktúra**

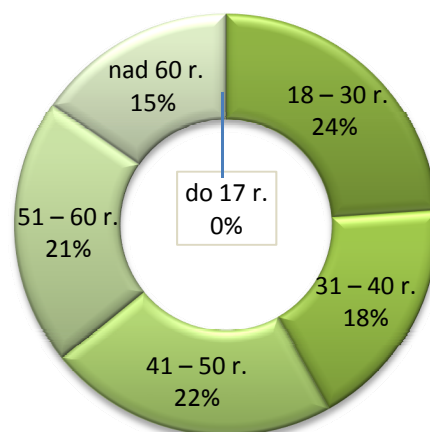
- Vysoká škola 1. stupňa 1
- Vysoká škola 2. stupňa 31
- Vyššie odborné vzdelanie 7
- Úplné stredné vzdelanie 46
- Stredné odborné 28
- Základné 4



Graf 3 - Vzdelanostná štruktúra

Veková štruktúra

| | |
|--------------|----|
| • do 17 r. | 0 |
| • 18 – 30 r. | 28 |
| • 31 – 40 r. | 21 |
| • 41 – 50 r. | 26 |
| • 51 – 60 r. | 24 |
| • nad 60 r. | 18 |



Veková štruktúra v %

- do 17 r.
- 18 – 30 r.
- 31 – 40 r.
- 41 – 50 r.
- 51 – 60 r.
- nad 60 r.

Graf 4 - Vek zamestnancov

Hodnotenie sociálneho fondu

Sociálny fond bol v priebehu roku 2009 tvorený vo výške 11 223,80 €. Čerpanie bolo vo výške 15 860,70 €, z čoho 7 806,- € bol príspevok na stravu zamestnancom Divadla NS, 600,- € bolo vyplatených podľa Kolektívnej zmluvy (životné a pracovné jubileá), 6 400,- € na regeneráciu pracovnej sily podľa KZ, 122,46 príspevok na cestovné a 932,24 € na ďalšiu realizáciu sociálnej politiky v oblasti starostlivosti o zamestnancov.

Priemerná mesačná mzda zamestnancov DNS v roku 2007 bola 737,-€. V roku 2008 769,-€ a v roku 2009 729,-€. V roku 2009 sme zaznamenali pokles priemernej výšky platu o 5,5 % oproti roku 2008

7 Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele, ktoré boli stanovené v uplynulom období sa podarilo ďalej rozvíjať aj v roku 2009. V súvislosti s dlhodobým nastavením sa divadlo aj naďalej snažilo o naplnenie prevažne rekreatívneho charakteru s dôrazom na hudobno-dramatický žáner. V oblasti muzikálov sa podarilo uviesť do bratislavského kultúrneho života výpravný pôvodný slovenský muzikál František z Assisi, s pútavou nadčasovou tematikou, a tak sa rozvinula kontinuita otvárania nových tém s možnosťou osloviť renomovaných a pre divadelný svet nových autorov, čo je priestor najmä pre zaujímavé muzikálové projekty.



Cieľom bolo priblížiť sa k divákovi, rozšíriť okruh návštevníkov a repertoáru, čo sa podarilo v maximálnej miere naplniť. Ďalej divadlo spolupracovalo na projektoch s Ministerstvom kultúry SR realizáciou cieľov v rámci informatizácie kultúry. V roku 2009 sme sa aktívne zapojili do vstupenkového systému ORES. Snahou vedenia divadla bola aj aktualizácia propagačných a tlačových materiálov divadla, ako aj rozšírenie pôsobnosti prezentácie novými technologickými cestami.

Divadlo sa snaží o prezentáciu kultúry formou zájazdov po území Slovenska. Rozšírenie pôsobnosti sa realizuje aj spoluprácou s inými kultúrnymi stánkami, aj zo zahraničia, čím sa podporuje rozvíjanie národnej divadelnej kultúry. Do tvorby je snaha zahrnúť klasickú aj súčasnú slovenskú, ako aj celosvetovú tvorbu. Týmto prispieva k prehĺbovaniu vzťahu verejnosti k divadelnému umeniu a rozvoju kultúry.

Divadlo realizovalo spolu 244 kultúrnych podujatí. Na domácej scéne sme odohrali 188 vlastných predstavení a 22 predstavení v koprodukcii. Absolvovali sme 14 zájazdov. Cudzie súbory odohrali u nás 20 predstavení. Na javisku Divadla Nová scéna, pri príležitosti 60 výročia, vystúpil so svojimi predstaveniami SLUK.

Divadelné premiéry Novej scény:

| | |
|----------------------------|------------------|
| <u>Carmen</u> | <u>19</u> |
| počet verejných generálok: | 2 |
| počet predpremiér: | 1 |
| počet premiér: | 2 |
| počet repríz: | 14 |

| | |
|----------------------------------|------------------|
| <u>František z Assisi</u> | <u>42</u> |
| počet verejných generálok: | 2 |
| počet predpremiér: | 1 |
| počet premiér: | 2 |
| počet repríz: | 37 |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| <u>Ešte jeden do partie</u> | <u>15</u> |
| počet verejných generálok: | 1 |
| počet predpremiér: | 1 |
| počet premiér: | 2 |
| počet repríz: | 11 |

V reprízach boli uvedené na domácej scéne nasledovné divadelné predstavenia:

| Názov predstavenia | Počet repríz |
|-----------------------|--------------|
| Neberte nám princeznú | 7 |
| Na skle maľované | 11 |
| Fidlikant na streche | 15 |
| Šialené nožničky | 17 |
| Limonádový Joe | 1 |
| West Side Story | 21 |
| Mrázik | 40 |
| Fontána pre Zuzanu | 22 |

Tabuľka 12 - Reprízovosť

Produkcia divadelných predstavení mimo domácej scény - zájazdy:

| Názov predstavenia | Počet repríz |
|----------------------|--------------|
| Šialené nožničky | 7 |
| Ešte jeden do partie | 3 |
| West Side Story | 1 |
| Carmen | 2 |
| František z Assisi | 1 |

Tabuľka 13 - Zájazdy

Divadlo Nová scéna odohralo 14 predstavení mimo domácej scény – 13 na území Slovenska a 1 v Českej republike:

Šialené nožničky: Nitra, Levice, Trnava, Brezno, Zvolen – Festival Zámocké hry zvolenské, Piešťany, Nitra

Ešte jeden do partie: Martin, Topoľčany, Žilina

Carmen: Piešťany, Prievidza

West Side Story: Martin – Divadelný festival „Dotyky a spojenia“

František z Assisi: Brno – Divadelný festival „Dokořán pro hudební divadlo“

8 Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2009

Ak máme hodnotiť rok 2009 z aspektu umeleckých kritérií, môžeme ho považovať za pomerne úspešný. Všetky uvedené inscenácie – Carmen, Ešte jeden do partie a najmä František z Assisi mali priaznivú odozvu u diváckej i odbornej verejnosti. Nepodarilo sa však v plnej miere realizovať dobudovanie hereckého súboru, táto úloha zostáva do nasledujúceho roku.



V oblasti dramaturgie pripravilo a realizačne zabezpečilo DNS v dostatočnom predstihu plán na rok 2010, v ktorom bude pokračovať v trende otvárania sa k širšej repertoárovej ponuke. Rok 2009 vytvoril predpoklady pre postupnú transformáciu Novej scény k štandardnému typu repertoárového divadla.

9 Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie



Postavenie Divadla Nová scéna je v danom priestore výsostne špecifické. Po dlhé roky sa jeho divácke zázemie postupne profilovalo na recipientov so sklonom k ľahšiemu (komerčnému) žánru reprezentovanému muzikálom, či hudobnou komédiou. Vedenie divadla má naďalej ambíciu priblížiť sa svojou cenovou dostupnosťou a žánrovou pestrosťou ďalším vekovým a cenovým skupinám, tento trend sa postupne dostáva do štandardnejšej úrovne. To sa odráža aj na samotnom diváckom spektre.

Prieskumy diváckeho zázemia v slovenských divadlách ukazujú, že najpočetnejšiu skupinu tvorí divák medzi tridsiatym a štyridsiatym piatym rokom života, ktorý je hlavne ženského pohlavia. S pohľadu sociálneho zaradenia ide o takzvanú nižšiu strednú vrstvu, ktorá sa pri rozhodovaní pre návštevu divadla rozhoduje podľa pomeru ceny k ponúkanému rozsahu zábavy. Preferované sú skôr večerné predstavenia, ktoré majú dobrú referenciu verejnosti, respektíve môžu ponúknuť zaujímavé herecké obsadenie. Táto divácka skupina reaguje na predstavenia typu František z Assisi, ale aj dlhšie uvádzané tituly ako West Side Story, Fidlikant na streche... Veľký divácky záujem je aj o tanečný projekt Carmen, ktorým DNS otvorilo na svojej scéne cestu pre ďalšie hodnotné nonverbálne projekty. Naďalej je mimoriadny záujem o hudobno-tanečnú rozprávku Mrázik, čo je znakom toho, že záujem o toto predstavenie je nielen z hľadiska cenovej dostupnosti, ale, a to najmä, absenciou produkcie pre najmladšieho diváka. DNS preto aj v budúcnosti plánuje zaradiť do svojho repertoáru titul pre deti.



V činohernej oblasti sa s veľkým diváckym ohlasom stretla bláznivá komédia Ešte jeden do partie, čo tiež podporuje presvedčenie, že DNS je platformou pre zábavný žáner. Dosvedčuje to aj fakt, že sa už vyše dvoch rokov teší diváckemu záujmu kriminálna komédia Šialené nožničky.

Aj táto skutočnosť naznačuje správnosť diváckeho smerovania dnešného Divadla Nová scéna, ktoré chce v nastúpenom trende pokračovať aj v roku 2010.

Bratislava, 16. február 2010

Podklady: Martin Kákoš, umelecký riaditeľ
Jozef Švolík, obchodný riaditeľ
Ildikó Kissová, hlavná ekonómka
Jana Danielová, mzdy a personalistika
Lubica Zednikovičová, PR manažérka

Spracoval: Jozef Šimovič, ekonomicko-prevádzkový riaditeľ

Schválil:

.....
František Javorský
generálny riaditeľ
Divadlo Nová scéna

10 Register tabuliek a grafov

Použité grafy:

| | |
|---------------------------------------|----|
| GRAF 1 - ŠTRUKTÚRA VÝNOSOV | 21 |
| GRAF 2 - ZLOŽENIE ZAMESTNANCOV | 26 |
| GRAF 3 - VZDELANOSTNÁ ŠTRUKTÚRA | 27 |
| GRAF 4 - VEK ZAMESTNANCOV | 28 |

Použité tabuľky

| | |
|---|----|
| TABUĽKA 1 - PREMIÉRY | 11 |
| TABUĽKA 2 – ŠTRUKTÚRA REALIZOVANÝCH PREDSTAVENÍ..... | 17 |
| TABUĽKA 3 – DOMÁCE PREDSTAVENIA | 17 |
| TABUĽKA 4 – PODROBNÝ ROZPIS ZÁJAZDOV | 18 |
| TABUĽKA 5 – VYBRANÉ VÝKONOVÉ UKAZOVATELE | 19 |
| TABUĽKA 6 – ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE | 22 |
| TABUĽKA 7 - VÝHODNOTENIE PROGRAMOV..... | 22 |
| TABUĽKA 8 - NÁKLADY, VÝNOSY | 23 |
| TABUĽKA 9 - ŠTRUKTÚRA TRŽIEB | 24 |
| TABUĽKA 10 - NÁKUP DLHODOBÉHO MAJETKU – KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY..... | 25 |
| TABUĽKA 11 – ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV K 31.12..... | 26 |
| TABUĽKA 12 - REPRÍZOVOSŤ | 30 |
| TABUĽKA 13 - ZÁJAZDY | 30 |

Poznámky:
