



DIVADLO

NOVÁ SCÉNA

**Správa o činnosti
a hospodáření**

2017



Miesto konania verejného odpočtu:
Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
Zasadacia miestnosť generálneho riaditeľa
5. poschodie
Čas konania verejného odpočtu:
19. apríl 2018 o 10.00

OBSAH

| | |
|---|-----------|
| 1. Identifikácia organizácie | 6 |
| 2. Zhodnotenie činnosti organizácie | 8 |
| 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia | 14 |
| 4. Rozpočet organizácie | 30 |
| 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie | 42 |
| 6. Podnikateľská činnosť | 44 |
| 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie | 46 |
| 8. Zhodnotenie zamestnanosti | 50 |
| 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie | 52 |
| 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi | 54 |
| 11. Záver | 58 |

Identifikácia organizácie



Názov: Divadlo Nová scéna
Sídlo: Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
IČO: 00164861
DIČ: 2020829998
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia: 3. júla 1945
Forma hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie:

Mgr. Ingrid Fašiangová, generálna riaditeľka

Členovia vedenia:

Mgr. art. Karol Čálik, riaditeľ umeleckého súboru
Ing. Eduard Demjan, ekonomický riaditeľ
Ing. Katarína Štinglová, obchodná riaditeľka
Michal Turský, projektový riaditeľ
Ing. Máriaus Krištofovič, prevádzkový riaditeľ
Ing. Štefan Ondica, technicko-výrobný riaditeľ

Telefón: +421 20 488 100
+421 20 488 201

Fax: +421 20 488 110

e-mail: sekretariat@novascena.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.novascena.sk

Divadlo Nová scéna je kultúrna a umelecko-profesionálna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je vytváranie podmienok na vznik a šírenie divadelných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie MK SR o vydaní Zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo MK-842/1999-1 zo dňa 23. marca 1999, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. Divadlo Nová scéna je **štátna** príspevková organizácia, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a **príspevkom zo štátneho rozpočtu**. Finančnými vzťahmi je napojená na rozpočet Ministerstva kultúry SR, ktoré vykonáva funkciu jej zriaďovateľa.



Zhodnotenie činnosti organizácie



Divadlo Nová scéna (DNS) v roku 2017 prakticky napĺňalo vytýčené úlohy z predchádzajúcich dvoch rokov: doplnenie kvalitného hudobno-dramatického repertoáru novými premiérami daného žánru, dôraz na špičkové inscenačné podoby scénických diel, na výnimočné interpretačné výkony v inscenáciách divadla, na hudobné naštudovanie diela, živá hudobná produkcia vo väčšine hudobno-dramatických diel, opätovné prinavrátanie pravidelného diváka navštevujúceho DNS, zvýšenie podielu tržieb a návštevnosti.

Novou úlohou pre divadlo bola praktická realizácia doplňujúcej a novej línie DNS, s názvom **MLADÁ NOVÁ SCÉNA**. Tá sa sústreďuje na ciele a tematicky presne zamerané uvádzanie divadelných diel pre detského a tzv. mládežníckeho diváka.

V súčasnosti v rámci hlavného predmetu činnosti Divadlo Nová scéna v zmysle zriaďovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK-842/1999-1) realizuje predovšetkým tieto umelecké aktivity:

- uvádzanie zahraničných licencovaných a vlastných, t. j. pôvodných diel,
- príprava a verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- vyhľadávanie pôvodného autorského zázemia,
- realizácia schválených prioritných projektov,
- vlastná inscenačná tvorba prezentovaná na území Slovenska ako aj v zahraničí,
- poskytnutie priestoru na prezentáciu iným divadlám pôsobiacim na Slovensku a partnerským divadlám zo zahraničia,
- realizácia koncertných vystúpení blízkych programovej náplni divadla,
- spolupráca so školami na kultúrnej výchove detí a mládeže,
- podporovanie mladých talentovaných umelcov,
- realizovanie charitatívnych podujatí, ktoré súvisia s predmetom činnosti,
- vyvíjanie aktivít k významným výročiam, celospoločenským udalostiam,
- sprostredkovávanie diel širokej verejnosti, rôznym vekovým kategóriám a cieľovým skupinám.

S predmetom hlavnej činnosti súvisia ďalšie podporné aktivity:

- produkcia a distribúcia propagačných materiálov,
- vyhotovovanie zvukových nosičov,
- hľadanie nových foriem práce s publikom,
- realizovanie výstavnej činnosti,



Zhodnotenie činnosti organizácie

- výroba kostýmov,
- zapožičanie súčastí scénických výprav, kostýmov, notových podkladov,
- reklamná a propagačná činnosť,
- nábor na jednotlivé predstavenia a predaj vstupeniek,
- ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

V rámci skvalitňovania a rozširovania poskytovaných umeleckých aktivít DNS:

- získava alternatívne zdroje financovania z dostupných grantov, projektov, fondov,
- oslovuje produktových, mediálnych a iných partnerov k spolupráci,
- rozširuje spoluprácu s reklamnými partnermi, printovými a elektronickými médiami,
- spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami a zastupiteľskými organizáciami,
- hľadá alternatívne formy propagácie,
- vyhľadáva nové talenty a autorsko-realizačné osobnosti,
- zapája školy a iné inštitúcie do kultúrno-vzdelávacieho procesu.

HLAVNÉ ČINNOSTI DIVADLA NOVÁ SCÉNA

Vo svojom smerovaní DNS kladie dôraz na uvádzanie titulov pre širokú cieľovú skupinu divákov. Inscenácie adresujeme deťom, študentom, mladej generácii, divákovi stredného produktívneho veku, ako aj seniorom. Vytvárame divadlo rodinného typu. V dramaturgii prevažuje **hudobno-zábavný žáner a v rámci činohry predovšetkým komédia**. Naším cieľom je sprostredkovať divákovi kultivovanú zábavu, s dôrazom na kvalitu naštudovania a prevedenia diela a so zárukou osobitého umeleckého zážitku.



Na začiatku roka 2017 v rámci prinavrátenia operetného žánru na dosky DNS, divadlo uviedlo premiéru klasickej operety Franza Lehára, **VESELÁ VDOVA**. Inscenácia bola naštudovaná v novom inscenačnom prevedení mladého režiséra Petra Oravca a v invenčnej choreografii Ladislava Cmreja, so špičkovým vokálnym obsadením (Miroslav Dvorský v alternácii s interným Róbertom Halákom, Adriana Kohútková, Jozef Benedik, Roman Krško, Amir Khan, Miriam Garajová, Juliana Jamrišková, Igor Šimeg a mnoho ďalších interných protagonistov DNS). Pod živé



hudobné naštudovanie sa podpísal **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu** pod dirigent-skou taktovkou Ruda Geriho a Ľubomíra Dolného. Inscenácia sa stretla s veľkým pozitívnym ohlasom nielen u divákov, ale aj u odbornej kritiky. Treba podotknúť, že ide o výnimočný počin, ale vzhľadom k absencii interného orchestra, zboru a baletu ide o finančne veľmi nákladný projekt, a preto je jeho prevádzka obmedzená.



Nezanedbateľnou súčasťou histórie DNS bola tvorba pre deti a mládež. Najmä na prelome 50. a 60. rokov. Nadväzujúc na tieto východiská, sme sa rozhodli pripraviť novú dramaturgickú líniu pod názvom **MLADÁ NOVÁ SCÉNA**. Inscenáciou hry súčasného britského autora Simona Stephensa **PUNK ROCK** sme na začiatku sezóny 2017/18 odštartovali dlhodobejší projekt divadla, v ktorom sa chce DNS sústrediť na uvádzanie titulov určených výhradne pre mladého a detského diváka. A to práve zobrazením tém a problémov, ktoré sa ich dotýkajú. Inscenácie

realizovať s patričnou myšlienkovou náročnosťou, etickým posolstvom, ne-osvetárskym výchovným akcentom a nezjednodušovaním zobrazovaných tém. S presahom k ďalším edukačtívnym aktivitám a pôsobením na školách, v spolupráci s psychológmi a odborníkmi v danej problematike. V tomto prípade DNS spolupracovalo s Národným koordinačným strediskom pre riešenie problematiky násilia na deťoch pri Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny SR, s Ministerstvom školstva SR a Ministerstvom kultúry SR. Tento projekt má na svojom konte aktívnu prezentáciu v rámci iných medzinárodných projektov Rady Európy v oblasti prevencie násilia páchaného na deťoch (v rámci čoho bola inscenácia aj ocenená), množstvo besied po predstaveniach, priame ohlasy študentov a pedagógov, odborné diskusie na školách.

Punk Rock bol súčasťou podujatia Noc divadiel – v prepojení na výtvarné a hudobné aktivity mladých umelcov a zapojením mladého publika do ponúknutých multikultúrnych aktivít. Umelci nášho divadla sa práve cez dané predstavenie stali ambasádormi niekoľkých kampaní a projektov nasmerovaných proti násiliu a xenofóbii, proti zvýšenej kriminalite u mladých ľudí, ktoré pripravuje spomínané Národné koordinačné stredisko a Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR. Daný projekt sa stal integrálnou súčasťou Celonárodnej kampane boja proti násiliu v rodine, škole a spoločnosti vôbec. Naše divadlo sa tak aktívne spolupodieľalo na realizácii a napĺňaní celospoločensky prospešných iniciatív a kampaní. Inscenácia diela bola uvedená v celoslovenskej premiére.



Zhodnotenie činnosti organizácie



Tretou premiérou sa DNS prihlásilo k zámeru uvádzania aktuálnych špičkových diel súčasnej svetovej muzikálovej produkcie. **MAMMA MIA!** je v súčasnosti najuvádzanejším a najnavštevovanejším muzikálom renomovaných svetových divadiel všade na svete. Slovenskú premiéru DNS uviedlo v novembri 2017 v réžii Svetozára Sprušanského, choreografi Silvie Belákovéj, so skvelým slovenským textom Martina Sarvaša a hudobným naštudovaním Ľubomíra Dolného (opäť so živou kapelou). Novoscénickú inscenáciu charakterizuje vysoká úroveň hudobného, vokálneho, tanečného, ale aj činoherného naštudovania, ktoré akcentuje jej príťažlivú vizuálnu podobu. Špičkové personálne obsadenie všetkých interpretačných zložiek (inštrumentalisti, tanečníci, herci i speváci) sa takisto podpísalo k celkovej vysokej úrovni predstavenia. Všetky spomínané faktory (aj v spätnej a dlhodobšej perspektíve) dané dielo okamžite zaradili medzi najžiadanejšie a najúspešnejšie inscenácie DNS v jeho doterajšej histórii. Pozitívne ohlasy u kritiky, ale aj obrovský divácky záujem zo strany najširšej verejnosti sú dôkazom toho, že nastúpená cesta dôrazu na kvalitu predlohy, nepodcenenia prípravy a špičkového naštudovania diela sú faktory, ktoré prinášajú svoje ovocie. DNS získalo licenciu na výhradné uvádzanie diela na území celej Slovenskej republiky.

V roku 2017 sme obnovili premiéru svetoznámeho muzikálového diela **RÓMEO A JÚLIA** v réžii Jána Ďurovčika.

V aktuálnom repertoári sa vyvážene obraciame vlastnými titulmi na detského diváka (Nová scénička, Bajaja, Čarodejník z krajiny OZ, Mačky), na mládežníckeho diváka (Boyband, Pokrvní bratia, PUNK ROCK, Ako zbalíť babu), ale aj na publikum inklinujúce k hudobno-dramatickým dielam: opereta (Veselá vdova), svetový muzikál (Pokrvní bratia, Mačky, Rómeo a Júlia, Mamma Mia!, Boyband), pôvodný muzikál (Madame de Pompadour, IAGO), hra so spevmi (Sluha dvoch šéfov), hudobná komédia (Vyhadzovači). Svoje miesto v repertoári má aj klasická činoherná produkcia, s dôrazom na komédiu a veselohru (Charleyho teta, Aj muži majú svoje dni, Pi čaj, miláčik!). Zvyčajne ide o medzinárodne oceňované predlohy, svetoznáme diela alebo pôvodnú slovenskú hudobno-dramatickú tvorbu. Uviedli sme už pravidelný a u širokej verejnosti obľúbený Vianočný koncert DNS, pripravovaný mladou generáciou interných hercov. Priestor na našom javisku dostalo aj koncertné uvedenie fenomenálneho prvého pôvodného slovenského muzikálu Cyrano z predmestia.



Štátne divadlo Košice hostovalo na doskách DNS s inscenáciou Ako Bonnie a Clyde (autor a režisér: Jakub Nvota).

Divadlo v roku 2017 spolu s Divadelným ústavom v Bratislave ako prvé hostilo **putovnú výstavu významnej slovenskej režijnej osobnosti – FENOMÉN BEDNÁRIK**.

Aktívne sme sa zúčastnili **Noci divadiel** (s koncertom po predstavení v štúdiu Olympia), zorganizovali sme niekoľko spomienkových divadelných večerov s názvom „**Keď sa zdvihla opona**“ (k 70. výročiu DNS), pripravili sme koncertný večer protagonistov divadla k 100. repríze inscenácie Boyband. Sólisti DNS sa zúčastnili na rôznych prezentačných vystúpeniach, vianočných podujatiach, plesoch a iných akciách organizovaných mestskou časťou Staré Mesto Bratislava alebo mimovládnyimi organizáciami pôsobiacimi na území SR. Na muzikálovom festivale v Brusne sme sa predstavili v samostatnom programovom bloku.

V roku 2017 sa začali prípravné práce k uvedeniu prestížneho svetového muzikálového titulu **LES MISÉRABLES - BEDÁRI**, v réžii Marie Zamory z Francúzska. Uskutočnilo sa niekoľko viackolových konkurzov, ako aj viacdňové pracovné workshopy. Začali sme aj s prípravami pôvodného slovenského muzikálu **RASPUTIN** z dielne autorskej trojice Ján Ďurovčík, Henrich Leško a Ján Štrasser.

Čo sa týka tržieb a návštevnosti, v roku 2017 sme zaznamenali výrazný nárast. Oproti rovnakému obdobiu v roku 2016 tržby vzrástli o 136 396 €. Taktiež evidujeme nárast v položke návštevnosti o 13 179 divákov. Na uvedené ukazovatele má vplyv nastolenie dlhodobjšieho plánovania mesačných programových plánov, ako aj atraktivnosť titulov. Naďalej sa hľadajú nové možnosti promovania a naborovania jednotlivých predstavení, postupne sa rozširuje databáza odberateľov, zvyšujú sa marketingové a PR aktivity na podporu predaja.

Vyhľadávame nové spôsoby kampaní, napr. rozširovanie možností promovania prostredníctvom online technológií, zvyšujeme self promo v rámci priestorov divadla. Mediálnu spoluprácu realizujeme priamo s mediálnymi partnermi (RTVS, TA3, TASR, Rádio Expres) bez sprostredkujúcich agentúr.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Medzi Ministerstvom kultúry SR a štátnou príspevkovou organizáciou, Divadlom Nová scéna, bol na rok 2017 uzatvorený Kontrakt č. MK-3749/2016-341/14242.

Predmet kontraktu:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí,**
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 3, z toho komorná činoherná inscenácia v počte 1,
 - b) realizácia vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 140,
 - a) z toho predstavenia pre deti a mládež v počte minimálne 20,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a **pripravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,**
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom,
 - e) prezentácia mladých talentov v štúdiu OLYMPIA.

Platobné podmienky kontraktu:

| | |
|----------------|-------------|
| bežné výdavky | 2 239 018 € |
| vlastné výnosy | 850 000 € |
| spolu | 3 089 018 € |



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Plnenie kontraktu:

V roku 2017 DNS uviedlo 3 premiéry. DNS odohralo spolu 181 predstavení, z toho na domácej scéne 180 a v SR 1 predstavenie. Z celkového počtu odohratých predstavení bolo 14 pre deti (Čarodejník z krajiny Oz a Princ Bajaja) a 20 pre mládež (Boyband a Punk Rock). V porovnaní s rokom 2016 je to o 10 predstavení viac..

Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé divadelné predstavenia boli použité kultúrne poukazy vo výške 15 425 €.

Divadlo Nová scéna zverejšovalo na svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2017 umelecké a kultúrne aktivity v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov a kontraktom:

Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

Hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2017 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov – Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálovo technického zabezpečenia a šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a zahraničí:

(v eurách)

| Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|---|---------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|---------|-----------------|----|
| | celkom | | Z prostriedkov ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu: | 961 756 | 1 376 815 | 516 998 | 1 055 738 | 444 758 | 321 077 | | |
| v tom: 611 | 636 186 | 754 286 | 343 113 | 619 775 | 293 073 | 134 511 | | |
| 612 | 325 570 | 526 744 | 173 885 | 382 006 | 151 685 | 144 738 | | |
| 614 | 0 | 95 785 | 0 | 53 957 | 0 | 41 828 | | |
| 620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu: | 318 646 | 489 845 | 163 203 | 351 493 | 155 443 | 138 352 | | |
| v tom: 621 | 60 398 | 94 979 | 30 199 | 71 131 | 30 199 | 23 848 | | |
| 623 | 28 554 | 42 820 | 14 277 | 22 133 | 14 277 | 20 687 | | |



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

| | | | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|--|--|
| 625 | 229 694 | 352 046 | 118 727 | 258 229 | 110 967 | 93 817 | | |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 1 808 616 | 1 573 470 | 1 558 817 | 1 017 019 | 249 799 | 556 451 | | |
| v tom: 631 | 8 000 | 1 337 | 7 000 | 0 | 1 000 | 1 337 | | |
| 632 | 194 000 | 119 074 | 164 000 | 92 443 | 30 000 | 26 631 | | |
| 633 | 148 000 | 165 488 | 119 500 | 69 049 | 28 500 | 96 439 | | |
| 634 | 29 100 | 8 237 | 20 500 | 6 073 | 8 600 | 2 164 | | |
| 635 | 47 601 | 17 354 | 38 147 | 12 045 | 9 454 | 5 309 | | |
| 636 | 120 575 | 48 836 | 110 000 | 19 765 | 10 575 | 29 071 | | |
| 637 | 1 261 340 | 1 213 144 | 1 099 670 | 817 644 | 161 670 | 395 500 | | |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0 | 9 255 | 0 | 7 473 | 0 | 1 782 | | |
| v tom: 642 | 0 | 9 255 | 0 | 7 473 | 0 | 1 782 | | |
| 650 - Splácanie úrokov a ostatné platby: | 0 | 98 | | | | 98 | | |
| v tom: 651 | 0 | 98 | | | | 98 | | |
| 600 - Bežné výdavky spolu | 3 089 018 | 3 449 385 | 2 239 018 | 2 431 723 | 850 000 | 1 017 760 | | |
| 710 - Obst.kapitálových aktív spolu: | 0 | 80 242 | 0 | 0 | 0 | 80 242 | | |
| v tom: 711 | | 3 000 | 0 | 0 | 0 | 3 000 | | |
| 713 | | 83 602 | | | | 83 602 | | |
| 716 | | -6 360 | 0 | 0 | 0 | -6 360 | | |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0 | 80 242 | 0 | 0 | 0 | 80 242 | | |
| 600 + 700 SPOLU | 3 089 018 | 3 529 627 | 2 239 018 | 2 431 723 | 850 000 | 1 098 002 | | |

Poznámka: * – údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** – skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

V ROKU 2017 UVIEDLO DNS TRI PREMIÉRY:

| <u>Názov titulu</u> | <u>Dátum uvedenia</u> |
|---------------------|-----------------------|
| Veselá vdova | 03.02.2017 |
| Punk Rock | 13.09.2017 |
| Mamma Mia! | 10.11.2017 |



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Franz Lehár – Victor Léon – Leo Stein: VESELÁ VDOVA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Réžia: | Peter Oravec |
| Dramaturgia: | Ján Štrasser |
| Preklad: | Vladimír Zvara |
| Úprava dialógov a prebásnenie: | Ján Štrasser |
| Scéna: | Pavol Andraško |
| Kostýmy: | Ludmila Várossová |
| Zbormajster: | Iveta Weis Viskupová |
| Hudobné naštudovanie a dirigent: | Rudolf Geri |
| Choreografia: | Ladislav Cmorej |

Jedna z najslávnejších a najuvádzanejších operiet v troch dejstvách od Franza Lehára v modernom inscenačnom naštudovaní. Jedinečná zápletka plná rozkošnej situačnej komiky, rozmarný i dojímavý príbeh lásky veselej vdovy Hany a bonvivána Danila a to všetko v brilantných dialógoch a večne mladých príťažlivých melódiách. Symfonický orchester Slovenského rozhlasu diriguje Rudolf Geri.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Simon Stephens: PUNK ROCK

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Úprava a réžia: | Svetozár Sprušanský |
| Preklad: | Alexandra Ruppeltdová |
| Dramaturgia: | Adam Gold |
| Hudba a texty piesní: | Vladislav Plevčík |
| Scéna: | Diana Strauszová |
| Kostýmy: | Dorota Cigánková |

Punk Rock je hra známeho britského autora školskej drámy Simona Stephensa, ktorú s úspechom uvádzajú divadlá na celom svete a ktorá veľmi prirodzeným a mladému divákovi blízkym jazykom hovorí o tolerancii a násilí.

Hra PUNK ROCK skúma problémy a svet skupiny dnešných tínedžerov, ktorí sa pripravujú na maturitu a plánujú štúdium na vysokej škole. Žijú svoje každodenné životy. Sú šťastní aj otrávení zo života, zo školy, z rodičov... Zamýšľajú sa nad svojou budúcnosťou. Jednoducho,



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

prežívajú vlastnú krízu identity. Keď do školy nastúpi nová spolužiačka, prudko sa zmenia ich dovtedajšie vzťahy a staré priateľstvá sú vystavené skúške. Hormóny sa búria, dohľad dospelých je minimálny, napätie v skupine rastie. Všetci sa odrazu ocitnú zoči-voči nebezpečenstvu, ktoré ich môže všetkých nadobro poznačiť, ba dokonca zničiť.

Divadlo inscenáciu pripravilo a aktívne realizuje v spolupráci s Národným koordináčnym strediskom pre riešenie problematiky násilia na deťoch pri Ministerstve práce, sociálnych vecí a rodiny a s Ministerstvom školstva SR.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia



Catherine Johnson - Benny Anderson – Bjorn Ulvaeus: MAMMA MIA!

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| Réžia: | Svetozár Sprušanský |
| Preklad: | Alexandra Ruppeltdtová |
| Texty piesní: | Martin Sarvaš |
| Hudobné naštudovanie a dirigent: | Ľubomír Dolný |
| Zbormajster, Korepetície: | Iveta Weis Viskupová |
| Kostýmy a scéna: | Diana Strauszová |
| Choreografia: | Silvia Beláková |

Muzikál MAMMA MIA! predstavuje celosvetový divadelný fenomén a obrovský divácky úspech. Každý deň sa po celej zemeguli odohrá minimálne sedem predstavení, a to najmenej na troch kontinentoch. MAMMA MIA! obsahuje všetky nesmrteľné hudobné hity skupiny ABBA, ktoré sú umne prepojené dojemným a vtipným dejom: dvadsaťročná Sophia, v snahe zistiť, kto je jej otcom, oživí minulosť svojej mladej slobodnej matky Donny. A to všetko je rámcované krásami čarovného gréckeho ostrova. Slnko, more a láska!

Ide o archetypálny príbeh romantickej lásky dvoch generácií.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Od premiéry v Londýne (v roku 1999) a na Broadwayi (v roku 2001) sa muzikál MAMMA MIA! hrá v dvadsiatich piatich jazykoch a žne úspechy až po Čínu! MAMMA MIA! sa hrala a hrá vo vyše štyridsiatich krajinách na všetkých kontinentoch a potešila už vyše 58 miliónov divákov na celom svete. A teraz žne úspech na Slovensku. V slovenskej premiére s originálnymi slovenskými textami, so slovenskými umelcami.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

PREHĽAD TITULOV V REPERTOÁRI DNS ZA ROK 2017

| Autor | Názov predstavenia | Počet | Reprízy |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------|------------|
| MUZIKÁLY | | 7 | |
| P. Quilter | Boyband | | 10 |
| W. Russell | Pokrvní bratia | | 6 |
| L. Horňák/M. Kákoš/Brezáni | Madame de Pompadour | | 6 |
| A. L. Webber/T. S. Eliot | Cats – Mačky | | 32 |
| J. Ledecký/R. Johanson | Iago | | 11 |
| Gérard Presgurvic | Rómeo a Júlia | | 8 |
| Benny Anderson/Björn Ulvaeus | Mamma Mia! | | 11 |
| OPERETY | | 1 | |
| F. Lehár/V. Léon/L. Stein | Veselá vdova | | 15 |
| DETSKÉ PREDSTAVENIE | | 2 | |
| F. L. Baum / M. Náhlík | Čarodejník z krajiny Oz | | 6 |
| S. Civáňová | Bajaja | | 8 |
| ČINOHRA | | 9 | |
| J. B. Thomas | Charleyho teta | | 4 |
| K. Magnusson | Aj muži majú svoje dni | | 7 |
| J. Godber | Vyhadzovači | | 7 |
| A. Jellicoe | Ako zbaľiť babu? alebo Bezva finta | | 5 |
| P. Vogel | Najstaršie remeslo | | 6 |
| R. Bean | Sluha dvoch šéfov | | 7 |
| P. Shaffer | Equus | | 1 |
| D. Navarro / P. Haudecoeur | Pi čaj, miláčik! | | 15 |
| S. Stephens | Punk Rock | | 10 |
| Iné | | 3 | |
| Hity zo svetových muzikálov | Sen noci muzikálovej | | 1 |
| Spomienkový prierez tvorby NS | Vianoce v divadle Nová scéna | | 1 |
| Talkshow | Keď sa zdvihla opona | | 3 |
| SPOLU | | 22 | 180 |



Za rok 2017 Divadlo NS odohralo na domácej scéne spolu 180 vlastných predstavení vrátane koncertu „Sen noci muzikálovej“ pre 77 780 divákov s tržbami 1 172 430 €.

V Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene DNS hostovalo s komédiou z divadelného prostredia „Pi čaj, miláčik!“. Predstavenie odohralo pre 330 divákov s tržbou 3 620 €.

Na doskách Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích „súborov“ (Koncert CYRANO – Koncertné prevedenie kultového prvého slovenského muzikálu Cyrano z predmestia, Attached cirkul'art – Festival nového cirkusu Cirkul'art je medzinárodnou prehliadkou kreatívnych a žánrovo pestrých umeleckých produkcií so zameraním na súčasné divadlo a moderný cirkus, 20. rokov s Continentals – slávnostný koncert občianskeho združenia Continental Ministries Slovakia, Štátne divadlo Košice uviedlo pôvodnú slovenskú hru Ako Bonnie a Clyde a Občianske združenie Boris sa predstavilo s operetou Gróf z Luxemburgu v priestoroch Štúdia Olympia), ktoré odohrali spolu 6 predstavení s tržbou 19 358 € pre 2 020 divákov.

| Scéna | 2016 | | | 2017 | | |
|--------------------------|-------------------|---------------------------------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|---------------|
| | Počet predstavení | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Návštevnosť | Počet predstavení | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Návštevnosť |
| Domáca scéna | 171 | 1 036 034 | 64 601 | 180 | 1 172 430 | 77 780 |
| Cudzia scéna na území SR | 1 | 4 500 | 407 | 1 | 3 620 | 330 |
| Cudzia scéna v zahraničí | 5 | 15 000 | x | | | x |
| Hostovanie na javisku NS | 8 | 22 200 | 1 572 | 6 | 19 358 | 2 020 |
| Spolu | 185 | 1 077 734 | 66 580 | 187 | 1 195 408 | 80 130 |

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúklo deťom interaktívny projekt „Nová scénička – zahrajme sa na divadlo“. Cieľom projektu je ukázať deťom, ako vzniká divadelné predstavenie, podnietiť ich fantáziu a kreativitu a v príbehu, ktorý si sami vytvorili, pochopiť a prežiť ponaučenie, ktoré príbeh, rozprávka či bájka prináša. Projekt sa realizoval 19× pre 884 detí, pri tržbách 4 659 €.



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

| Domácia scéna vlastné predstavenia | 2016 | | | | | 2017 | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|---------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------|---------------|-----------------------|
| | Počet predstavení (bez VG) | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Priemerná tržba (€) | Návštevnosť | Priemerná návštevnosť | Počet predstavení (bez VG) | Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€) | Priemerná tržba (€) | Návštevnosť | Priemerná návštevnosť |
| Boyband | 11 | 70 417 | 6 402 | 5 987 | 544 | 10 | 59 144 | 5 914 | 5 215 | 522 |
| Čarodejník z krajiny Oz | 5 | 16 616 | 3 323 | 1 987 | 397 | 6 | 25 275 | 4 213 | 3 097 | 516 |
| Charleyho teta | 4 | 18 151 | 4 538 | 1 273 | 318 | 4 | 20 219 | 5 055 | 2 246 | 562 |
| Aj muži majú svoje dni | 7 | 41 500 | 5 929 | 2 729 | 390 | 7 | 46 380 | 6 626 | 3 579 | 511 |
| Rómeo a Júlia | 6 | 47 492 | 7 915 | 2 272 | 379 | 8 | 99 639 | 12 455 | 4 409 | 551 |
| Bajaja | 14 | 23 142 | 1 653 | 4 029 | 288 | 8 | 13 596 | 1 700 | 2 338 | 292 |
| Najstaršie remeslo | 7 | 21 952 | 3 136 | 1 714 | 245 | 6 | 22 870 | 3 812 | 2 917 | 486 |
| Sluha dvoch šéfov | 10 | 50 685 | 5 069 | 3 292 | 329 | 7 | 50 514 | 7 216 | 3 453 | 493 |
| Equus | 1 | 1 831 | 1 831 | 149 | 149 | 1 | 2 800 | 2 800 | 236 | 236 |
| Pokrvní bratia | 16 | 72 056 | 4 504 | 4 011 | 251 | 6 | 35 658 | 5 943 | 2 716 | 453 |
| Madame de Pompadour | 17 | 141 965 | 8 351 | 7 325 | 431 | 6 | 42 647 | 7 108 | 2 512 | 419 |
| CATS - Mačky | 30 | 348 383 | 11 613 | 15 960 | 532 | 32 | 274 136 | 8 567 | 12 887 | 403 |
| Iago | 13 | 88 050 | 6 773 | 5 292 | 407 | 11 | 73 595 | 6 690 | 4 351 | 396 |
| Veselá vdova | | | | | | 15 | 130 554 | 8 704 | 7 078 | 472 |
| Mamma Mia! | | | | | | 11 | 134 368 | 12 215 | 6 884 | 626 |
| Pi čaj, miláčik! | 10 | 67 228 | 6 723 | 5 873 | 587 | 15 | 88 233 | 5 882 | 7 177 | 478 |
| Punk Rock | | | | | | 10 | 23 135 | 2 314 | 4 638 | 464 |
| Galakonzert k 70. výročiu | 2 | 3 185 | 1 593 | 961 | 481 | | | | | |
| Sen noci muzikálovej | | | | | | 1 | 9 600 | 9 600 | 507 | 507 |
| Vianoce v Divadle NS | 1 | 12 181 | 12 181 | 591 | 591 | 1 | 11 229 | 11 229 | 561 | 561 |
| Vyhadzovači | 8 | 5 340 | 668 | 554 | 69 | 7 | 3 880 | 554 | 394 | 56 |
| Ako zbalíť babu? | 9 | 5 860 | 651 | 602 | 67 | 5 | 3 432 | 686 | 355 | 71 |
| Keď sa zdvihla opona | | | | | | 3 | 1 526 | 509 | 230 | 77 |
| SPOLU | 171 | 1 036 034 | 6 059 | 64 601 | 378 | 180 | 1 172 430 | 6 514 | 77 780 | 432 |



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

V roku 2017 divadlo odohralo 1 predstavenie mimo svojej domácej scény:

| Cudzia scéna - Predstavenie | 2016 | | 2017 | |
|--|-------------------|---------------|-------------------|--------------|
| | Počet predstavení | Tržba (€) | Počet predstavení | Tržba (€) |
| Divadlo J. G. T. Zámocké hry Zvolen „Pi čaj, miláčik!“ | | | 1 | 3 620 |
| Posádkový klub ODA Trenčín - „Najstaršie remeslo“ | 1 | 4 500 | | |
| Spolu - tuzemské zájazdy | 1 | 4 500 | 1 | 3 620 |
| Medzinárodný festival v Južnej Kórei – „Madame de Pompadour“ | 5 | 15 000 | | |
| Spolu - zahraničné zájazdy | 5 | 15 000 | 0 | 0 |
| SPOLU | 6 | 19 500 | 1 | 3 620 |

Vybrané ukazovatele za rok 2017 a porovnanie s rokmi 2015 a 2016:

| Ukazovateľ | 2015 | 2016 | 2017 | Index (3 / 2) |
|---|---------|-----------|-----------|---------------|
| A | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Počet inscenácií v repertoári divadla | 19 | 17 | 22 | 1,29 |
| z toho premiéry | 4 | 4 | 3 | 0,75 |
| Počet odohraných predstavení na domácej scéne bez VG | 146 | 171 | 180 | 1,05 |
| Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR | 2 | 1 | 1 | 1,00 |
| Počet odohraných predstavení na cudzej scéne v zahraničí | 2 | 5 | 0 | 0,00 |
| Počet odohraných predstavení celkom | 150 | 177 | 181 | 1,02 |
| Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstaveniach | 52 053 | 64 601 | 77 780 | 1,20 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne vrátane hodnoty kultúrnych poukazov (€) | 637 340 | 1 036 034 | 1 172 430 | 1,13 |
| Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne (€) | 4 365 | 6 059 | 6 514 | 1,08 |
| Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€) | 7 000 | 19 500 | 3 620 | 0,19 |
| Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€) | 3 500 | 19 500 | 3 620 | 0,19 |



Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

V rámci hlavnej činnosti sa DNS sústredilo predovšetkým na produkciu vo vlastnom divadle. Frekvenciu jednotlivých titulov udržiava v maximálne možnej miere vzhľadom k licenčným podmienkam, technickým a prevádzkovým možnostiam. Nasadzovanie jednotlivých titulov reflektuje aj na samotný záujem divákov a požiadaviek. DNS postupne zvyšuje frekvenciu predstavení. Dopĺňa víkendové predstavenia aj o popoludňajšie termíny. Realizuje aktivity v štúdiu Olympia. Sústreďí sa na tituly pôvodnej tvorby, svetové highlighty muzikálovej tvorby (prioritne tie, ktoré ešte neboli na Slovensku realizované), činoherné tituly komediálneho charakteru a detské predstavenia.





Rozpočet organizácie



Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2017 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky v celkovej hodnote 2 239 018 € s tým, že tieto finančné prostriedky budú divadlu uvoľňované pravidelne mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

V priebehu polroka boli záväzné ukazovatele upravené rozpočtovými opatreniami. Poskytnuté boli finančné prostriedky na bežné výdavky zabezpečujúce chod divadla vrátane mzdových nákladov a na realizáciu prioritných projektov (bežné a kapitálové výdavky).

ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE ORGANIZÁCIE

Listom MK-960/2017-341/1357 zo dňa 30. 1. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 1, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|----------|
| • Príprava a naštudovanie hudobno - dramatických inscenácií | 30 000 € |
| • Obstaranie pohonov motorových ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony | 25 000 € |
| • Oprava priestorov a technické dovybavenie krajčírskych dielne | 15 000 € |

Listom MK-1054/2017-341/3718 zo dňa 14. 3. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 2, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|----------|
| • Príprava a naštudovanie hudobno - dramatických inscenácií IA 29 610 | 70 000 € |
| • Obstaranie pohonov motorových ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony IA 30 488 | 25 000 € |
| • Obstaranie svetelného parku a projekčnej techniky IA 30 488 | 30 000 € |

Listom MK-960/2017-341/9980 zo dňa 8. 6. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 3, úprava záväzných ukazovateľov – nariadenie vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2017:



Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

| | |
|---|----------|
| • Kategória 600 – Bežné výdavky | 52 280 € |
| • Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania | 38 740 € |
| • Kategória 611 – Tarifný plat | 30 220 € |
| • Kategória 614 – Odmeny | 8 520 € |
| • Kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 13 540 € |

Listom MK-960/2017-341/16306 zo dňa 25. 10. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 4, úprava záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

| | |
|--|------------|
| Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: | -500 000 € |
| Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť: (z kategórie 630 do kategórie 610) | 500 000 € |

Listom MK-960/2017-341/19182 zo dňa 14. 12. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 5, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

| | |
|---------------------------------|----------|
| • Bežné výdavky celkom (600) | 15 425 € |
| • Z toho: Tovary a služby (630) | 15 425 € |

Listom MK-960/2017-341/19233 zo dňa 18. 12. 2017 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie č. 6, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

| | |
|---------------------------------|-----------|
| • Bežné výdavky celkom (600) | 125 000 € |
| • Z toho: Tovary a služby (630) | 125 000 € |



Prehľad rozpočtových opatrení:

| Závazný ukazovateľ | rozpočet na rok 2017 | úprava č.1 | úprava č.2 | úprava č.3 | úprava č.4 | úprava č.5 | úprava č.6 | upravený rozpočet |
|--|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------|
| Príspevok od zriaďovateľa - bežné a kapitálové výdavky | 2 239 018 | 70 000 | 0 | 52 280 | 0 | 15 425 | 125 000 | 2 626 723 |
| Bežné výdavky na činnosť - spolu (600) | 2 239 018 | 70 000 | 0 | 52 280 | 0 | 15 425 | 125 000 | 2 501 723 |
| Prvok 08S0101 | 2 239 018 | 0 | 0 | 52 280 | | 15 425 | 125 000 | 2 431 723 |
| z toho: | | | | | | | | |
| mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania (610) | 516 998 | | | 38 740 | 500 000 | | | 1 055 738 |
| Prioritné projekty - spolu | 0 | 70 000 | 0 | 0 | | | | 70 000 |
| Prvok 08T0103 | | 70 000 | 0 | 0 | | | | 70 000 |
| | | | | | | | | 0 |
| Kapitálové výdavky - spolu (710) | 0 | 0 | 125 000 | 0 | | | | 125 000 |
| Prvok 08T0103 | | | 125 000 | 0 | | | | 125 000 |

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – Bežný transfer

Prevádzková dotácia od zriaďovateľa bola pre rok 2017 schválená na program **08S0101** vo výške 2 239 018 €. Pridelené finančné prostriedky boli navýšené rozpočtovými opatreniami o 192 705 € na celkovú sumu 2 431 723 €. Čerpanie finančných prostriedkov na bežné výdavky k 31. 12. 2017 boli vyčerpané v plnej výške.

Závazný ukazovateľ na mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania zo štátneho rozpočtu rozpočtovými opatreniami bol zvýšený z 516 998 € na 1 055 738 €, k 31. 12. 2017 sa vyčerpali v plnej výške.



Rozpočtovými opatreniami bol rozpočet organizácie upravený na program **08T0103** – Podpora kultúrnych aktivít vo výške 70 000 € na bežné výdavky – účelovo určené na prioritné projekty. Za sledovaný rok sa finančné prostriedky na program 08T0103 čerpali na 100 %.

b) Dotácie na investície – Kapitálový transfer

Úpravou záväzných ukazovateľov bol navýšený rozpočet divadla v rámci prioritných projektov na investičné akcie za sledované obdobie v celkovej sume 125 000 €. V danom polroku sme realizovali nákupy podľa prehľadu v tabuľke.

Nákup dlhodobého majetku (investície) bol zabezpečený okrem pridelených finančných prostriedkov aj z vlastných zdrojov.

Kapitálové výdavky:

| Názov | Investičná akcia | zdroj ŠR 111 | zdroj ŠR 131F | zdroj ŠR 131G | vlastné zdroje 46 | Spolu |
|---|------------------|----------------|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| Výpočtová technika PC - splátky IBM | IA b.č. | | | | 3 160 | 3 160 |
| Dobropis - Projektová dokumentácia - kotolňa | IA b.č. | | | | -6 360 | -6 360 |
| Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (Scénická dekorácia „Veselá vdova“) | IA 29 610 | 63 859 | | | 0 | 63 859 |
| Scénická dekorácia „Iago“ | IA b.č. | | | | 16 219 | 16 219 |
| Licencia „Iago“ | IA b.č. | | | | 3 000 | 3 000 |
| Scénická dekorácia „Pi čaj, miláčik!“ | IA b.č. | | | | 15 576 | 15 576 |
| 4 kanálový zosilňovač | IA b.č. | | | | 6 948 | 6 948 |
| EPS požiarne zabezpečenie divadla | IA 32 010 | | 34 024 | | 354 | 34 378 |
| Pohony nevyvážených motorických ťahov | IA 30 488 | 25 000 | | | | 25 000 |
| Scénická dekorácia „Punk Rock“ | IA 29 610 | 6 141 | | | 6 171 | 12 312 |
| Riadiaci systém pre osvetlenie javiska a hľadiska | IA 30 488 | 22 788 | | | | 22 788 |
| Scénická dekorácia „Mamma Mia“ | IA 29 610 | | | | 30 276 | 30 276 |
| Klávesy Kurzweil CN 27 s príslušenstvom | IA 33 159 | | | 2 005 | | 2 005 |
| Zahmlievač SWEFOG Ultimate | IA b.č. | | | | 2 819 | 2 819 |
| Zostava akust. bicích nástrojov Zildjian | IA 33 159 | | | 2 380 | | 2 380 |
| Fotoaparát Nikon | IA b.č. | | | | 2 079 | 2 079 |
| Spolu | | 117 788 | 34 024 | 4 385 | 80 242 | 236 439 |



ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady

V porovnaní s minulým rokom je čerpanie celkových nákladov vyššie o 130 657 €, najmä v oblasti osobných nákladoch.

| Štruktúra nákladov | 2016 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| 50 – spotrebované náklady | 313 425 | 233 121 |
| 51 – služby | 1 078 332 | 1 127 767 |
| v tom 513 – reprezentačné | 31 332 | 15 888 |
| 52 – osobné náklady | 2 053 841 | 2 242 244 |
| v tom 521 – mzdové náklady | 1 525 586 | 1 663 715 |
| 53 – dane a poplatky | 11 169 | 12 380 |
| 54 – ostatné náklady | 16 224 | 0 |
| 55 – odpisy, rezervy a opravné položky | 208 070 | 197 679 |
| v tom 551 – odpisy | 208 070 | 197 679 |
| 56 – finančné náklady | 3 153 | 1 680 |
| Spolu | 3 684 214 | 3 814 871 |

Na prevádzku k 31. 12. 2017 boli zaúčtované náklady vo výške 3 814 871 €. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 2 623 952 €. Bežný transfer bol čerpaný vo výške 2 501 723 €. Náklady spolu boli v porovnaní s upraveným rozpočtom (3 351 723 €) čerpané vo výške 114 %.

Spotrebované nákupy – najväčší podiel v spotrebovaných nákupoch má spotreba materiálu pre zabezpečenie realizácie divadelných predstavení a energií. V sledovanom období bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 128 897 €, spotreba energie a vody vo výške 98 174 € a náklady na predaný tovar boli vo výške 6 050 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 116 %.

- v účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov v porovnaní s predchádzajúcim rokom nižšie o 80 304 €, nakoľko sa realizovali tri premiéry – dva muzikály a jedna činohra (v predchádzajúcom roku tri muzikály a jedna činohra). V čerpaní sú zahrnuté okrem nákladov na bežnú prevádzku náklady na nákup rekvizít a materiálu na výrobu divadelných kostýmov do nových hier.

Služby – v uvedenej skupine nákladov vykazuje divadlo v položke Opravy a údržba náklady na opravy na zabezpečenie prevádzky divadla vo výške 57 697 €. Cestovné náklady sa čerpali najmä na prezentáciu umeleckej produkcie mimo domácej scény vo výške 5 912 €. Náklady na



reprezentáciu vo výške 15 888 € boli čerpané najmä na recepcie po premiérach a derniérach. V ostatných službách majú najväčší podiel náklady vynaložené na účinkovanie externých umeleckých pracovníkov za odohrané predstavenia vo výške 247 870 €, náklady na tantiemy pre autorov vo výške 204 735 € a náklady na zabezpečenie externých tanečníkov vo výške 76 831 €. V súvislosti s prípravou nových titulov vznikli divadlu náklady ako odmeny pre autorov v sume 93 650 €. Náklady na propagačné služby sú vo výške 126 537 € a náklady na sprostredkovanie predaja vstupeniek predstavujú 44 974 €. Divadlo uzavrelo Zmluvu na koncesiu na energetické služby, na základe ktorej bola vybudovaná vlastná kotolňa. V službách sú vedené náklady pre zmluvného partnera za zabezpečenie energetických služieb vo výške 76 939 €.

- v účtovej skupine 51 bolo vyššie čerpanie nákladov v porovnaní s rokom 2016 o 49 435 €. Vyššie náklady vznikli v súvislosti s prípravou a realizáciou nových, náročných titulov a tiež zabezpečením celého chodu divadla.

Mzdové náklady – boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi.

- v účtovej skupine 52 – osobné náklady v porovnaní s rokom 2016 bolo vyššie čerpanie o 188 403 €. Na účte 521 – mzdové náklady je čerpanie vo výške 1 663 715 €, z toho mzdy 1 440 094 €, OON 53 525 € a honoráre externých umelcov 170 096 €. Záonné sociálne poistenie sa čerpalo vo výške 500 354 € a na záonné sociálne náklady sa čerpali finančné prostriedky vo výške 77 875 € (príspevok na stravu zamestnancom, tvorba sociálneho fondu, odstupné, náhrada za PN). Osobné náklady spolu v porovnaní s upraveným rozpočtom sa čerpali na 110 %.

Dane a poplatky – dane a poplatky boli platené podľa zákona č. 582/2004 Z.z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí.

- v účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie 12 380 €. Náklady boli vynaložené na daň z nehnuteľností a miestne, súdne a správne poplatky.

Ostatné náklady – na ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v danom polroku neboli čerpané.

Odpisy, rezervy a opravné položky – odpisy sú vo výške 197 679 €. Dlhodobý nehmotný majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu do piatich rokov od jeho obstarania. Dlhodobý hmotný majetok sa odpisoval rovnomerne účtovnými odpismi podľa odpisového plánu. Pri tvorbe odpisového plánu sa zohľadňuje reálna ekonomická životnosť majetku, očakávané použitie majetku a intenzita jeho využitia. Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický



výpočet odpisov je zabezpečované prostredníctvom softvéru SOFTIP Profit. Finančné krytie odpisov je zabezpečené čiastočne, a to kapitálovým transferom MK SR vo výške 122 229 €.

Finančné náklady – predstavujú najmä zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel vo výške 1 272 € a bankové poplatky.

Výnosy

V porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2017 boli dosiahnuté výnosy z vlastnej činnosti vo výške 160 %; celkové výnosy spolu boli vo výške 119 %. V hodnotenom období dosiahlo divadlo NS výnosy spolu vo výške 3 980 467 €. Výnosy z vlastnej činnosti dosahujú výšku 1 356 515 €. Bežný transfer – upravený rozpočet vo výške 2 501 723 € bol vyčerpaný v plnej výške. Kapitálový transfer bol čerpaný vo výške 122 229 € v súlade vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi dlhodobého majetku.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy z vlastnej činnosti v porovnaní s rokom 2016 sú vyššie o 152 145 €. Najvýraznejšie zvýšenie vykazujeme v oblasti vlastných predstavení na domácej scéne, a to o 114 %. Vyššie plnenie je ovplyvnené ponukou atraktívnych titulov, dlhodobejším plánovaním predstavení, cieľným marketingom a PR aktivitami. Divadlo spestrilo svoju ponuku o operetné predstavenie Veselá vdova, nový, divácky úspešný muzikálový titul Mamma Mia! a činoherný titul Punk Rock pre mladého diváka.

Za sledované obdobie sa realizovala aj reklamná a propagačná činnosť, výroba kostýmov pre externých odberateľov a prenájom divadelných priestorov na rôzne podujatia a akcie.

| Štruktúra tržieb | 2016 | 2017 |
|--|-----------|-----------|
| 602 – Tržby z predaja služieb | 1 147 662 | 1 271 249 |
| v tom: | | |
| * vlastné predstavenia – domáca scéna | 1 019 230 | 1 157 005 |
| * vlastné predstavenia – zájazdy tuzemské | 4 500 | 3 620 |
| * vlastné predstavenia – zájazdy zahraničné | 15 000 | 0 |
| * vlastné predstavenia – TV prenosy | 0 | 0 |
| * vlastná produkcia – Nová scénička | 5 620 | 4 659 |
| * vlastné predstavenia – programový zostih | 14 660 | 700 |
| * predstavenia cudzích – hosťujúcich súborov | 22 200 | 20 058 |
| * reklamné a propagačné služby | 52 524 | 60 161 |



Rozpočet organizácie

| | | |
|---|------------------|------------------|
| * šitie kostýmov pre externého odberateľa | 13 274 | 24 874 |
| * služby na usporiadanie hosťujúcich predstavení | 0 | 0 |
| * ostatné poskytnuté služby | 654 | 172 |
| 604 – Tržby za tovar (bulletíny, cd, tričká) | 9 637 | 11 220 |
| 621 – Aktivácia materiálu a tovaru | 3 196 | 380 |
| 641 – Tržba z predaja DNaHM | 0 | 0 |
| 642 – Tržba z predaja materiálu | 141 | 0 |
| 644 – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania | 0 | 31 |
| 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 43 676 | 73 635 |
| 652 – Zúčtovanie zákon. rezerv z prevádzkovej činnosti | 0 | 0 |
| 657 – Zúčtovanie zákon. oprav. pol. z prevádzk.činnosti | 0 | 0 |
| 663 – Kurzové zisky | 58 | 0 |
| 668 – Ostatné finančné výnosy | 0 | 0 |
| Spolu | 1 204 370 | 1 356 515 |

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Divadlo Nová scéna za svoju činnosť k 31. 12. 2017 vykázalo kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 3 980 467 € a nákladmi v sume 3 814 871 € je zisk vo výške 165 596 €.

Kladný hospodársky výsledok je ovplyvnený najmä vyššími tržbami za odohrané predstavenia, spestrené o nové muzikálové, pre divákov zaujímavé tituly, nákupom dlhodobého hmotného majetku z vlastných zdrojov, ktoré sa dostanú do nákladov postupne formou odpisov. Pri zohľadnení nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov, je celkový výsledok hospodárenia divadla k 31. 12. 2017 vo výške +169 775 €.

| | 2015 | 2016 | 2017 | Rozdiel |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|
| | 1. | 2. | 3. | 4. (3-2) |
| Tržby bez transferov | 761 511 | 1 204 370 | 1 356 515 | 152 145 |
| Transfery | 1 969 818 | 2 629 250 | 2 623 952 | -5 298 |
| Náklady | 2 750 156 | 3 684 214 | 3 814 871 | 130 657 |
| Hospodársky výsledok za sledované obdobie | -18 827 | 149 406 | 165 596 | 16 190 |
| Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov | -135 430 | -142 169 | 4 179 | X |
| Výsledok hospodárenia divadla | -154 257 | 7 237 | 169 775 | X |



PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIE

V priebehu sledovaného obdobia bol rozpočet rozpočtovými opatreniami upravený prostredníctvom pridelenia finančných prostriedkov **účelovo určených na prioritné projekty** na bežné výdavky vo výške 70 000 € a na kapitálové výdavky vo výške 125 000 €.

a) bežný transfer

Pridelené finančné prostriedky na bežné výdavky boli čerpané podľa jednotlivých projektov uvedených v tabuľke.

| Prioritný projekt | upravený rozpočet | čerpanie prostriedkov |
|--|-------------------|-----------------------|
| Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 30 000 | 30 000 |
| Obstaranie pohonov motorických ťahov a svetelných batérií a oprava hlavnej opony | 25 000 | 25 000 |
| Oprava priestorov a technické dovybavenie krajčírskej dielne | 15 000 | 15 000 |
| Spolu | 70 000 | 70 000 |

b) kapitálový transfer

Pridelené finančné prostriedky na kapitálové výdavky boli čerpané na jednotlivé investičné akcie uvedené v tabuľke.

| Investičná akcia č. | Prioritný projekt | upravený rozpočet | čerpanie prostriedkov |
|---------------------|---|-------------------|-----------------------|
| 29 610 | Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 70 000 | 70 000 |
| 30 488 | Rekonštrukcia svetelnej rampy v hľadisku | 55 000 | 47 788 |
| Spolu | | 125 000 | 117 788 |

VÝDAVKY ORGANIZÁCIE PODĽA EKONOMICKEJ KLASIFIKÁCIE

a) bežné výdavky

Prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov:



Rozpočet organizácie

| Program / podprogram | Pridelenie finančných prostriedkov | Čerpanie finančných prostriedkov |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| 08S0101 | 2 431 723 | 2 431 723 |
| 08T0103 | 70 000 | 70 000 |
| <i>Bežný transfer spolu</i> | <i>2 501 723</i> | <i>2 501 723</i> |
| 08T0103 | 125 000 | 117 788 |
| <i>Kapitálový transfer spolu</i> | <i>125 000</i> | <i>117 788</i> |
| BT a KT spolu | 2 626 723 | 2 619 511 |

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31. 12. 2017 je po úpravách vo výške 2 501 723 € a kapitálový transfer vo výške 125 000 €. Celkovo boli rozpísané do dvoch programov, a to:

v programe 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

- bežné výdavky na činnosť:
 - v podprograme 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť 2 431 723 €
 - z toho:
 - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 1 055 738 €

v programe 08 T – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- bežné výdavky na činnosť:
 - v podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 70 000 €
- kapitálové výdavky
 - v podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 125 000 €

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zdroj 111: poskytnuté finančné prostriedky – upravený rozpočet k 31. 12. 2017 sa vyčerpali v plnej výške.

Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke:

zdroj 111 program 08S0101

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|--------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|--------------|----------|
| Schválený rozpočet | 2 239 018 | 516 998 | 163 203 | 1 558 817 | 0 | 0 |
| Upravený rozpočet | 2 431 723 | 1 055 738 | 351 493 | 1 017 019 | 7 473 | 0 |
| Skutočnosť | 2 431 723 | 1 055 738 | 351 493 | 1 017 019 | 7 473 | 0 |



Zdroj 46: finančné prostriedky z vlastných zdrojov za rok 2017 sa plnili vo výške 129 %.

zdroj 46 program 08S0101

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 650 | 710 |
|--------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|--------------|-----------|---------------|
| Schválený rozpočet | 850 000 | 444 758 | 155 443 | 249 799 | 0 | 0 | 0 |
| Upravený rozpočet | 850 000 | 321 077 | 141 576 | 385 565 | 1 782 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 1 098 002 | 321 077 | 138 352 | 556 451 | 1 782 | 98 | 80 242 |

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zdroj 111: Divadlo malo v priebehu roka 2017 upravený rozpočet na konkrétne prioritné projekty, **účelovo určené na bežné a kapitálové výdavky, v programe 08T0103**. Bežné výdavky sa vyčerpali v plnej výške a kapitálové výdavky vo výške 94 %.

zdroj 111 program 08T0103

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|-------------------|----------------|----------|----------|---------------|----------|----------------|
| Upravený rozpočet | 195 000 | 0 | 0 | 70 000 | 0 | 125 000 |
| Skutočnosť | 187 788 | 0 | 0 | 70 000 | 0 | 117 788 |

Divadlo malo **v roku 2017 upravený rozpočet aj na prioritné projekty, účelovo určené na kapitálové výdavky, v programe 08T010B, výdavky sa čerpali vo výške 35 %**.

zdroj 111 program 08T010B

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|-------------------|--------------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| Upravený rozpočet | 15 000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 000 |
| Skutočnosť | 5 236 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 236 |

Za sledovaný rok sa čerpali v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách finančné prostriedky na kapitálové výdavky poskytnuté v predchádzajúcich rokoch.

zdroj 131F program 08T0103

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|-------------------|---------------|----------|----------|----------|----------|---------------|
| Skutočnosť | 34 024 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 024 |

zdroj 131G program 08T010B

| Názov | Celkom | 610 | 620 | 630 | 640 | 710 |
|-------------------|--------------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| Upravený rozpočet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Skutočnosť | 4 385 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 385 |



Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie



Za sledované obdobie divadlo nečerpalo prostriedky z **Európskej únie** a na samofinancovanie zo štátneho rozpočtu.



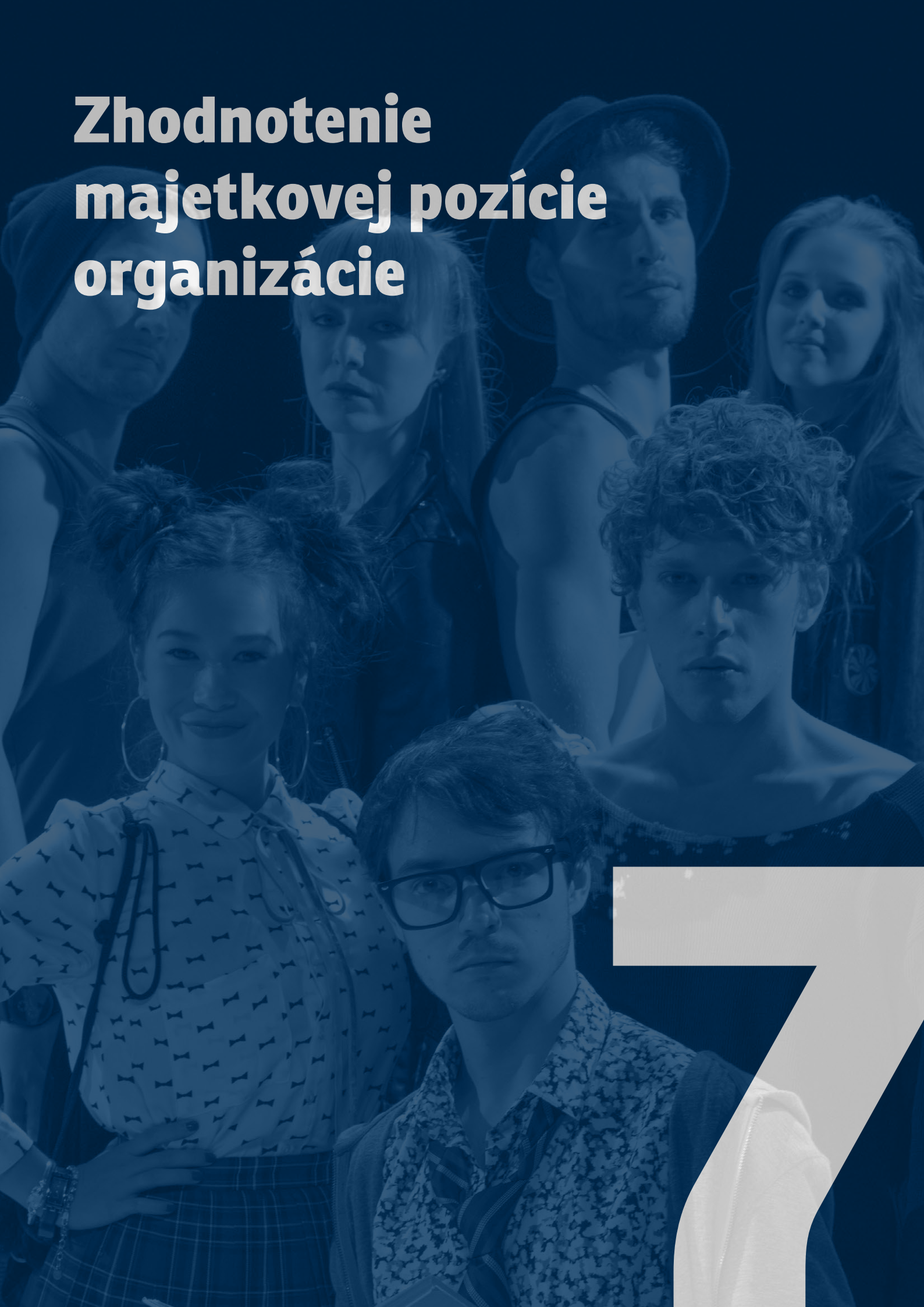
Podnikatel'ská činnost'



Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo uvedenú činnosť. Všetky činnosti, ktoré divadlo vykonáva, sú v súlade s jeho Zriaďovacou listinou.



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Stav dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2017 v obstarávacej cene je vo výške 3 849 579 € a v zostatkovej cene vo výške 585 779 €. Z uvedených čísiel vyplýva, že majetok, napriek niektorým novým nákupom, je značne opotrebený. Opravné položky k dlhodobému majetku sa netvorili. Nepoužiteľný a nepotrebný dlhodobý majetok sa nevykazuje.

| Názov | OC / ROC | | | | | Oprávky | | | | | ZC | |
|-------------------|------------------|----------------|----------------|----------|------------------|------------------|----------------|----------------|----------|------------------|----------------|----------------|
| | 31.12.16 | + | - | P | 31.12.17 | 31.12.16 | + | - | P | 31.12.17 | 31.12.16 | 31.12.17 |
| Softvér | 17 141 | 0 | 0 | 0 | 17 141 | 14 196 | 2 945 | 0 | 0 | 17 141 | 2 945 | 0 |
| Obst. DNhM | 0 | 3 600 | 3 600 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ocen. práva | 0 | 3 600 | 0 | 0 | 3 600 | 0 | 600 | 0 | 0 | 600 | 0 | 3 000 |
| DNhM | 17 141 | 7 200 | 3 600 | 0 | 20 741 | 14 196 | 3 545 | 0 | 0 | 17 741 | 2 945 | 3 000 |
| Stavby | 657 526 | 0 | 0 | 0 | 657 526 | 544 706 | 0 | 0 | 0 | 544 706 | 112 820 | 112 820 |
| Sam. HV a súbory | 2 893 112 | 211 135 | 128 882 | 0 | 2 975 365 | 2 601 879 | 190 631 | 128 882 | 0 | 2 663 628 | 291 233 | 311 737 |
| Dopr. pr. | 36 605 | 0 | 0 | 0 | 36 605 | 32 251 | 3 504 | 0 | 0 | 35 755 | 4 354 | 850 |
| Drobný DHM | 1 970 | 0 | 0 | 0 | 1 970 | 1 970 | 0 | 0 | 0 | 1 970 | 0 | 0 |
| Obst.DhM | 5 975 | 205 160 | 211 135 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 5 975 | 0 |
| Pozemky | 142 163 | 0 | 0 | 0 | 142 163 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 142 163 | 142 163 |
| Umelecké predmety | 15 209 | 0 | 0 | 0 | 15 209 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 209 | 15 209 |
| DHM | 3 752 560 | 416 295 | 340 017 | 0 | 3 828 838 | 3 180 806 | 194 135 | 128 882 | 0 | 3 246 059 | 571 754 | 582 779 |
| SPOLU | 3 769 701 | 423 495 | 343 617 | 0 | 3 849 579 | 3 195 002 | 197 680 | 128 882 | 0 | 3 263 800 | 574 699 | 585 779 |

V zásobách je vykázaný materiál a tovar v celkovej hodnote 72 306 €. K zásobám neboli tvorené opravné položky.

Stav a vývoj pohľadávok a záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti:

Krátkodobé pohľadávky k 31. 12. 2017 sú vo výške 160 440 €. Významnou položkou sú odberatelia vo výške 38 233 € (po lehote splatnosti 17 346 €) a ostatné pohľadávky vo výške 120 410 € (pohľadávky voči sprostredkovateľom predaja vstupeniek vo výške 52 241 €, záloha na tantiémy pre zahraničných autorov vo výške 7 493 € a ostatné pohľadávky, ktoré sú po splatnosti vo výške 55 629 €).



Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

| Veková štruktúra pohľadávok | Stav k 31.12.2016 | Stav k 31.12.2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Pohľadávky v lehote splatnosti | 48 452 | 87 465 |
| Pohľadávky po lehote splatnosti | 75 141 | 72 975 |
| Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60) | 123 593 | 160 440 |

| Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti | Stav k 31.12.2016 | Stav k 31.12.2017 |
|---|-------------------|-------------------|
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka | 49 152 | 87 465 |
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov | 57 095 | |
| Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov | 17 346 | 72 975 |
| Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60) | 123 593 | 160 440 |

Pohľadávky po splatnosti sa riešia formou upomienok, neuhradené sú následne postúpené právnikom na riešenie právnou, resp. súdnou cestou.

K odberateľom sú tvorené opravné položky v súlade s § 20 ods. 14 zákona 595/2003Z.z. Ide o odberateľov, kde je riziko, že dlžník pohľadávku nezaplatí.

| Položka pohľadávok | Stav k 1.1.2017 | Tvorba (zvýšenie) | Zníženie (použitie) | Zrušenie (rozpustenie) | Stav k 31.12.2017 |
|--------------------|-----------------|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------|
| Odberatelia | 17 346 | 0 | 0 | 0 | 17 346 |
| Ostatné pohľadávky | 40 000 | 0 | 0 | 0 | 40 000 |
| Spolu | 57 346 | 0 | 0 | 0 | 57 346 |

Závazky k 31. 12. 2017 sú vo výške 359 566 €. Významnými položkami sú dodávatelia vo výške 89 863 €, zamestnanci vo výške 132 281 € a zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia vo výške 65 982 €. V porovnaní s minulým rokom divadlo nevykazuje záväzky po lehote splatnosti nad 1 rok, v dôsledku vyššej dotácie od zriaďovateľa a vyššími tržbami.

| Veková štruktúra záväzkov | Stav k 31.12.2016 | Stav k 31.12.2017 |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Záväzky v lehote splatnosti | 246 040 | 358 289 |
| Záväzky po lehote splatnosti | 134 400 | 1 277 |
| Spolu záväzky (riadok S 151) | 380 440 | 359 566 |

| Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti | Stav k 31.12.2016 | Stav k 31.12.2017 |
|--|-------------------|-------------------|
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka | 370 163 | 359 566 |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov | 10 277 | |
| Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov | 0 | |
| Spolu záväzky (riadok S 151) | 380 440 | 359 566 |





Zhodnotenie zamestnanosti



V roku 2017 bol priemerný počet zamestnancov vo fyzických osobách 123, čo je o desať zamestnancov viac ako v roku 2016. Nárast zamestnancov sme zaznamenali aj pri priemerných prepočítaných stavoch, kde v roku 2016 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 113,8 a v roku 2017 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 121,3. Počet zamestnancov k 31. 12. 2017 vo fyzických osobách bol 127, čo je o 3 zamestnancov viac oproti limitovanému počtu zamestnancov podľa rozpočtového listu MK SR na rok 2017.

Do organizácie prišlo v roku 2017 31 nových zamestnancov:

- umeleckí 4
- THP zamestnanci 8
- zamestnanci technických zložiek 13
- obslužní 6

Z organizácie odišlo v roku 2017 21 zamestnancov:

- umeleckí 1
- THP zamestnanci 4
- zamestnanci technických zložiek 12
- obslužní 4

Pracovnoprávne vzťahy v organizácii upravuje zákon 552/2003 Z. z. a zákon č. 311/2001 Z. z. v znení ich neskorších zmien a doplnkov. Odmeňovanie zamestnancov v organizácii upravuje zákon 553/2003 Z. z.

Organizácia v roku 2017 vyčerpala spolu mzdové náklady 1 663 715 € z toho na mzdy zamestnancov bolo 1 440 094 € a na dohody 53 525 €. Ostatné mzdové náklady vo výške 170 096 € boli vyplatené externým umeleckým zamestnancom účinkujúcim v našich predstaveniach. Priemerná mesačná mzda za rok 2017 dosiahla výšku 989 € čo je v o 36 € viac ako v roku 2016.



Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie



Divadlo Nová scéna má vďaka svojmu zameraniu na kvalitné muzikálové, komediálne a aj činoherné predstavenia širokú divácku základňu. Do svojho repertoára divadlo zaradilo diela určené všetkým cieľovým skupinám. Hlavnú skupinu divákov tvoria diváci stredného veku s priemerným a vyšším príjmom, ktorí si do divadla prídu oddýchnuť po náročnom pracovnom nasadení. Preferujú večerné predstavenia, ktoré majú dobrý divácky ohlas a kvalitné obsadenie. Rovnako do Divadla Nová scéna radi a pravidelne prichádzajú seniori, ktorí, aj vzhľadom na príjmy, obľubujú najmä dopoludňajšie verejné generálky a predpremiéry.

Dôležitou skupinou divákov sú mladí a detskí diváci, ktorí navštevujú divadlo buď s rodičmi, alebo v rámci organizovaných predstavení. Špeciálne pre malých divákov sú určené popoludňajšie nedeľné predstavenia. Práca s mladým publikom sa rozšírila vďaka projektu Mladá Nová scéna.

Vedenie divadla sleduje zámer rozšíriť portfólio divákov a prispievať do kultúrnej ponuky inscenáciami, ktoré budú na vysokej profesionálnej úrovni reprezentovať kultúrnu politiku štátu. Tomuto zámeru poslúžilo aj otvorenie komorného štúdia, v ktorom Divadlo Nová scéna pripravuje predstavenia pre deti, pre cieľovú skupinu mladých divákov a inscenácie pre náročného diváka.





Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

10

Vonkajšia kontrolná činnosť:

V priebehu sledovaného obdobia bola vykonaná kontrola štátneho archívu v Bratislave zameraná na dodržiavanie ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach, ako aj interných aktov upravujúcich správu registratúry. Kontrola bola vykonaná v podateľni, na úseku generálnej riaditeľky, umeleckom úseku, ekonomickom úseku a v registratúrnom stredisku so zameraním sa na jednotlivé manipulačné úkony správy registratúry. Bol vypracovaný záznam o kontrole so zisteniami, ktoré sa v určených lehotách odstraňujú.

Vnútna kontrolná činnosť:

V priebehu roka 2017 boli v Divadle Nová scéna vnútornou kontrolou vykonané štyri kontroly:

1. Kontrola dodržiavania zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a vnútornom audite a o mene a doplnení niektorých zákonov. Podrobnou kontrolou príjmových a výdavkových dokladov bolo zistené, že bola vykonávaná základná finančná kontrola, avšak neobsahovala náležitosti v zmysle zákona č. 357/2015 o finančnej kontrole uvedených § 7 ods. 3 - uvedením svojho mena a priezviska, podpisu, dátumu vykonania základnej finančnej kontroly a vyjadrenia, či je alebo nie je možné finančnú operáciu alebo jej časť vykonať, v nej pokračovať alebo vymáhať poskytnuté plnenie, ak sa finančná operácia alebo jej časť už vykonala. Kontrolný orgán na základe výsledkov kontroly odporúča prepracovať smernicu v zmysle zákona č. 357/2015 o finančnej kontrole.
2. Kontrola zameraná na dodržiavanie a uplatňovanie príslušných ustanovení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v procese inventarizácie majetku a záväzkov ku dňu riadnej účtovnej závierky, t. j. 31. 12. 2016. Kontrola konštatovala, že sa dodržiajú všetky ustanovenia zákona o účtovníctve. Inventarizačné zápisy obsahovali všetky náležitosti stanovené v § 30 ods. 2 zákona o účtovníctve.
3. Kontrola na dodržiavanie zákona č. 9/2010 Z. z. o sťažnostiach v znení neskorších predpisov. V rámci zistení bolo konštatované, že naša organizácia DNS nezaevidovala žiadnu petíciu. Doručené listy nemali charakter sťažnosti. V rámci kontroly bolo odporúčané, aby sa vzhľadom na platnosť nového zákona č. 94/2017 Z. z. aktualizovala smernica č. 4/2016 o sťažnostiach.



4. Kontrola dodržiavania a uplatňovania zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám. Kontrolovaný subjekt vydal vlastnú vnútornú smernicu, upravujúcu oblasť predmetu kontroly, ktorou je „Interná smernica č. 5/2016 zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám, ktorá nadobudla účinnosť 1. 1. 2017. Kontrolovaný subjekt počas kontrolovaného obdobia neprijal ani jedno podanie v zmysle zákona a jeho vnútornej smernice. Kontrolovaný subjekt zverejňuje povinne zverejňované zmluvy podľa § 5a zákona o slobode informácií, a tiež údaje o vyhotovených objednávkach a faktúrach podľa § 5 b zákona o slobode informácií na základe programu účtovníctva od firmy Softip.



Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi



Záver



Divadlo Nová scéna v prvom polroku ukončilo jubilejnú sezónu, v ktorej si pripomínalo históriu tejto inštitúcie, ktorá roky prezentuje prioritne hudobno-dramatický žáner.

S veľkým úspechom sa nám podarilo prinavrátiť na scénu divadla operetu s veľkým symfonickým orchestrom (SOSR).

Odštartovali sme koncept MLADÁ NOVÁ SCÉNA s inscenáciou pre stredoškolákov - Punk Rock. S titulom Mamma Mia! sme potešili širokú divácku verejnosť.

V septembri sme boli účastní pri úspešnej českej premiére muzikálu IAGO, ktorý sme pripravili v spolupráci s divadlom HYBERNIA Praha.

Napriek svojmu veku divadlo musí kráčať s dobou a v rámci svojich aktivít a činnosti musí posunúť svoju orientáciu aj smerom k využívaniu nových technológií, osloveniu mladej generácie a ponúkať nové možnosti zviditeľnenia divadla a motivovania divákov. Nastavili sme kolektívne vedenie divadla, kde je každý hlas v rámci inovácií a konštruktívnych nápadov vypočutý. Dávame priestor interným umeleckým pracovníkom na sebarealizáciu a produkovanie svojich kreatívnych predstáv. Do maximálnej miery rozširujeme spoluprácu so školami, aby sme si vychovali naše publikum, s umeleckými školami, aby sme si vychovali talenty, s partnermi, aby sme si uľahčili samotnú prevádzku divadla.

Rozbehli sme preklady jednotlivých inscenácií, aby sme mohli sfunkčniť titulokovač a prilákať tak do nášho divadla aj zahraničných divákov.

Postupne sa nám darí skultúrňovať pracovné prostredie našich zamestnancov a dobudovávať technické náležitosti potrebné k profesionálnemu prevedeniu našich inscenácií.

Veríme, že spoločnými silami dokážeme, že sedemdesiatročné divadlo je klenotom nášho divadelníctva.

Mgr. Ingrid Fašiangová

generálna riaditeľka
Divadlo Nová scéna



ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA DIVADLA NOVÁ SCÉNA OD 1.9.2017

| GENERÁLNY RIADITEĽ | | | | umelecký úsek | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| kancelária GR metodický poradca | sekretariát GR asistent | tajomník divadla | dramaturg | umelecký riaditeľ | |
| projektový a marketingový úsek | | | | hudobný pedagóg a dirigent | hudobno dramatický súbor |
| projektový riaditeľ | | | | orchester | umelecký archív |
| marketingový manažér | marketingový on-line špecialista | | | korepetitor | inšpicienti |
| | grafik | | | | šepkári |
| | | | | produkčný manažér | |
| | PR manažér | | | | |
| | právník | | | umelecký tajomník | |
| | kontrolór | | | | |
| | vedúci uvádzačiek a uvádzačky | | | poradný orgán | |
| | manažér pre verejné obstarávanie | | | dramaturgická rada | |
| technicko-výrobný úsek | | ekonomický úsek | | obchodný úsek | |
| technicko-výrobný riaditeľ | | ekonomický riaditeľ | | obchodný riaditeľ | |
| vedúci výrobnéj produkcie | vedúci stavby a stavači | hlavný ekonóm | náborový referent | vedúci hospodárskej správy | servis a údržba javiska |
| nákup MTZ | vedúci osvetlovačov a osvetlovači | ekonóm | pokladňa predaj vstupeniiek | prevádzka údržby UK, TUV | prevádzka Rača |
| sklad MTZ | vedúci zvuku a zvukári | účtovník | | elektrikár | BOZP |
| sklad kostýmov | vedúci garderóby a garderóbieri | personalista | | prevádzka údržby VZT | požiarna hliadka |
| krajčíri, modistka | maskéri | mzdový účtovník | | energetik | požiarna ochrana |
| stolár | rekvizitári | pokladňa | | údržba budovy | civilná ochrana |
| | | referent IT | | vedúci vrátnice a vrátnici | |
| | | archív | | vedúci upratovačiek a upratovačky | |

Schválil, dňa 15.8.2017

Mgr. Ingrid Fašiangová
Generálna riaditeľka



HVIEZDNY MUZIKÁL
V SLOVENSKEJ PREMIÉRE
OD NOVEMBRA 2017

MAMMA MIA!

AUTORI HUDBY A TEXTOV

BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS

A NĚKTERÉ PÍSENI SOUHRNĚ PŘEPRAVIL

AUTORKA LIBRETA CATHERINE JOUNSON

SALET JUDY CRAYMER




nová scéna



DIVADLO
NOVÁ SCÉNA

 FACEBOOK | DivadloNovaScena

 YOUTUBE | Nová scéna

 INSTAGRAM | divadloNovascena

www.novascena.sk

DIVADLO
NOVÁ
SCÉNA
POKLADNICA