



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ

za rok 2019

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019

Organizácia: Divadlo Nová scéna, Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

**Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
Zasadacia miestnosť generálnej riaditeľky
5. poschodie**

Čas konania verejného odpočtu:

23. apríl 2020 o 10:00

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2019 je zverejnená na stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>



OBSAH

1. Identifikácia organizácie	7
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	9
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	23
4. Rozpočet organizácie	35
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	47
6. Podnikateľská činnosť	47
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	47
8. Zhodnotenie zamestnanosti	51
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	51
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	53
11. Záver	57



1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Divadlo Nová scéna
Sídlo:	Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
IČO:	00 164 861
DIČ:	2020829998
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia:	3. júla 1945
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca organizácie:	Mgr. Ingrid Fašiangová , generálna riaditeľka
Členovia vedenia:	Mgr. art. Karol Čalik , riaditeľ umeleckého súboru Ing. Eduard Demjan , ekonomický riaditeľ Ing. Katarína Štinglová , obchodná riaditeľka Michal Turský , projektový riaditeľ Ing. Marius Krištofovič , výrobnoprevádzkový riaditeľ
Telefón:	+421 20 488 100 +421 20 488 201
Fax:	+421 20 488 110
e-mail:	sekretariat@novascena.sk
adresa internetovej stránky organizácie:	www.novascena.sk

Divadlo Nová scéna je kultúrna a umelecko-profesionálna ustanovizeň, ktorej hlavným predmetom činnosti je vytváranie podmienok na vznik a šírenie divadelných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie MK SR o vydaní Zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo MK - 842/1999-1 zo dňa 23. marca 1999, ktoré vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. Divadlo Nová scéna je štátna príspevková organizácia, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu. Finančnými vzťahmi je napojená na rozpočet Ministerstva kultúry SR, ktoré je zriaďovateľom divadla.



2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Hlavné činnosti Divadla Nová scéna sa zameriavajú na históriou overenú podstatu existencie DNS ako jediného hudobno-dramatického divadla na Slovensku so zameraním prioritne na ľahší žáner. Neznamená to však sklznutie k umelecky menej hodnotným produkciám. Práve naopak, DNS sa profiluje ako inštitúcia s vysokými nárokmi na autorsko-realizačnú profesionalitu. Vo svojom smerovaní kladie dôraz na **vytváranie divadla rodinného typu** s uvádzaním atraktívnych, divácky vďačných titulov pre širokú cieľovú skupinu divákov. V dramaturgii prevažuje **hudobno-zábavný žáner a v rámci činohry predovšetkým komédia**. Naším cieľom je sprostredkovať divákovi kultivovanú zábavu s dôrazom na kvalitu našťudovania a prevedenia diela a so zárukou osobitého umeleckého zážitku.

V rámci hlavného predmetu činnosti Divadlo Nová scéna v zmysle zriaďovacej listiny Ministerstva kultúry Slovenskej republiky MK-842/1999-1 realizuje predovšetkým tieto umelecké aktivity:

- príprava a verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- uvádzanie zahraničných licencovaných hudobno-dramatických diel,
- podpora, vznik a uvádzanie pôvodnej slovenskej divadelnej tvorby,
- vytváranie priestoru novým autorsko-realizačným tímom,
- realizácia schválených prioritných projektov,
- vlastná divadelná produkcia prezentovaná na území Slovenska ako aj v zahraničí, poskytovanie priestoru pre prezentáciu iných divadiel pôsobiacich na Slovensku a partnerských divadiel zo zahraničia,
- realizácia koncertných vystúpení blízkyh programovej náplni divadla,
- spolupráca so školami pri výchove mládeže,
- podpora mladých talentovaných umelcov,
- realizácia charitatívnych podujatí, ktoré súvisia s predmetom činnosti,
- aktivity reflektujúce významné výročia, celospoločenské udalosti,
- ponuka titulov pre širokú verejnosť, rôznym vekovým kategóriám a cieľovým skupinám.

S predmetom hlavnej činnosti súvisia ďalšie podporné aktivity:

- produkcia a distribúcia propagačných materiálov,
- vyhotovovanie zvukových nosičov,
- nové formy práce s publikom,
- výstavná činnosť,
- výroba kostýmov,
- zapožičiavanie súčastí scénických výprav, kostýmov, notových podkladov,
- reklamná a propagačná činnosť,
- nábor na jednotlivé predstavenia a predaj vstupeniek,
- prevádzka klubového bufetového zariadenia,
- ďalšie významné kultúrne a spoločenské aktivity.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

V rámci skvalitnenia a rozširovania poskytovaných umeleckých aktivít:

- získava alternatívne zdroje financovania z dostupných grantov, projektov, fondov,
- oslovuje produktových, mediálnych a iných partnerov k spolupráci,
- rozširuje spoluprácu s reklamnými partnermi, printovými a elektronickými médiami,
- spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami a zastupiteľskými organizáciami,
- hľadá alternatívne formy propagácie a práce s publikom,
- vyhľadáva nové talenty a autorsko-realizačné osobnosti,
- v rámci svojich možností poukazuje na legislatívne nedostatky, pripomienkuje vyhlášky, smernice, rozhodnutia, zákony týkajúce sa oblasti divadelného umenia.

Divadlo Nová scéna v roku 2019 uviedlo štyri nové premiéry veľkých inscenácií. Jeden svetovo najznámejší a najhranejší licencovaný muzikál, ktorý DNS pre náročnosť pripravovalo takmer 4 roky (Bedári). Dva pôvodné slovenské muzikály (Mária Terézia - posledná milosť a Cyrano z predmestia) a jednu činohernú inscenáciu s prípravnou fázou v roku 2018 (Rozum a cit).



V rámci roku česko-slovenskej vzájomnosti naše divadlo uviedlo v januári 2019 činohernú inscenáciu, celoslovenskú premiéru dramatizácie románu Jane Austenovej **ROZUM A CIT**. Tento projekt realizoval česko-slovenský tvorivý tím. Na jeho čele stál český režisér Mikoláš Tyc. Za českú stranu sa ho ďalej zúčastnili: autor scénickej hudby Jiří Hájek, scénický výtvarník Petr Vítek, dramatik Jitka a Jan Šotkovský. Za slovenskú stranu: dramaturg Svetozár Sprušanský, choreografka Silvia Beláková a kostýmová výtvarníčka Alexandra Grusková. Dramatizácia vznikla na objednávku DNS, ako nový autorsko-textový tvar v špeciálne revidovanom preklade Beaty Mihalkovičovej.

V inscenácii dominujú špičkové herecké výkony takmer kompletného hereckého súboru DNS a doplnila sa ňou tak línia činoherných inscenácií nášho divadla.

Zároveň sa opäť preukázala schopnosť tvorivých, interpretačných aj výrobných zložiek divadla zrealizovať atraktívny titul tak po obsahovej, ako aj po formálnej stránke.



Druhou premiérou nášho divadla bol pôvodný slovenský muzikál **MÁRIA TERÉZIA – posledná milosť** z autorskej dielne tvorcov: Ľubo Horňák, Dodo Gombár a Marián Brezáni. Režisérom inscenácie je Dodo Gombár. Inscenácia postavená na dynamickom striedaní príbehov je neustálym prelínaním dvoch na prvý pohľad nesúrodých svetov, ktoré sa pomyselne prelínajú, dopĺňajú, až sa v závere fatálne pretnú. Spôsob spracovania témy je veľmi súčasný. Nie je žiadnou exkurziou do 18. storočia, ale snaží sa po každej stránke vyjadrovať jazykom súčasného divadla. Po hudobnej stránke dielo komunikuje so svojím divákom rečou modernej hudby dnešnej mladej generácie a moderným

tanečným prejavom, ktorý vytvára zvláštnu symbiózu dneška spolu so svetom 18. storočia a osvietenstva. Historická téma v pôvodnom modernom javiskovom spracovaní vhodne dopĺňa muzikálový repertoár DNS.



Tretou premiérou bol kultový slovenský muzikál, a to prvý slovenský rockový muzikál z pera libretistky Alty Vášovej, textárov Jána Štrassera, Kamila Peteraja a autorov hudby Pavla Hammela a Mariána Vargu **CYRANO Z PREDMESTIA**. Kolískou jeho prvého uvedenia bolo práve Divadlo Nová scéna v roku 1977. DNS túto legendu po vyše štyridsiatich rokoch prinavrátilo do repertoáru divadla.

Predstavenie naštudoval mladý tím tvorcov: režisér Patrik Vyskočil, choreograf Ladislav Cmorej, dramaturg Dávid Hartl, dirigent Ľubomír Dolný, kostýmová výtvarníčka Jarmila Ťažká a scénograf Martin Novák. V hereckom obsadení projektu dostali príležitosť predovšetkým mladí protagonisti nášho divadla. Živá rocková kapela je súčasťou predstavenia a zároveň aj jej veľkým obohatením, ktoré je postavené na javiskovej dynamike a modernom jazyku. Inscenácia je plná strhujúcich tanečných a speváckych výkonov.

Má osloviť predovšetkým mladé publikum a preto sa do repertoáru zaraďuje aj ako dopoludňajšie predstavenie pre školy. Má svoj vzdelávací aj výchovný rozmer. Je pripomenutím si dnes už novodobých dejín hudobno-dramatického divadla na Slovensku. Znovuoživením diela, ktoré svojim etickým aj estetickým rozmerom korešponduje s dnešným vnímaním divadla. Inscenácia bola zaznamenaná aj verejnoprávnou RTVS.



Záverečnou premiérou DNS v roku 2019 bola inscenácia hádam jedného z najvýznamnejších diel svetovej muzikálovej tvorby – muzikálu LES MISÉRABLES - **BEDÁRI**. Toto dielo sme uviedli v celoslovenskej premiére, pod režijnou taktovkou francúzskej herečky a režisérky Marie Zamory (manželky jedného z autorov diela, Alaina Boublila).

Ide o najslávnejší a najdlhšie hraný divadelný muzikál na svete, ktorý má na svojom konte viac ako 100 medzinárodných ocenení, vrátane 8 cien Tony awards. Filmová adaptácia bola ocenená tromi Oscarmi. Pôvodný album z predstavenia na Broadway, ako aj symfonická nahrávka získali ceny Grammy. Muzikál doteraz videlo viac ako 70 miliónov divákov, uviedli ho v 52 krajinách, viac ako v 400 mestách a v 22 rôznych jazykoch. Dielo zlomilo všetky rekordy svetovo uvádzaných muzikálov. A práve tento muzikál, ktorý zožal úspech na celom svete, uviedlo Divadlo Nová scéna po prvý-krát na Slovensku.

Naštudovanie a realizácia tohto striktno licencovaného diela bola vari najťažšou úlohou za obdobie uplynulých dekád Divadla Nová scéna. Jeho výsledný inscenačný tvar a samotné uvedenie bolo pozitívne prijaté nielen laickou, ale aj odbornou verejnosťou. Zahraničný licencor, ako aj samotní autori diela (Alain Boublil a Claude-Michel Schönberg) sa osobne zúčastnili našich premiér a vyjadrili obdiv k hereckým stvárneniam, hudobnému aj vokálnemu naštudovaniu. Zaradili ho medzi **najúspešnejšie svetové uvedenia**. Predstavenie uvádzame so živým orchestrom, v naštudovaní Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, pod vedením dirigenta Petra Valentoviča. Na čele 33-členného slovensko-českého hereckého tímu stojí úžasný protagonista Titusz Tóbisz ako nezabudnuteľný Jean Valjean.

Muzikál *Bedári* je komplexné hudobno-dramatické dielo, ktoré v novoscénickom naštudovaní spĺňa medzinárodné parametre porovnateľné s akoukoľvek inou svetovou produkciou daného titulu. U slovenských divákov rezonuje, je prijímané s nadšenými ohlasmi a reakciami. Významnou mierou zapĺňa biele miesta na mape uvádzania svetových titulov na Slovensku.

VZDELÁVACIE AKTIVITY

Divadlo Nová scéna v rámci projektu *Mladá Nová scéna* počas celého roka 2019 uvádzalo inscenáciu *DOMOV* (kde je ten tvoj?). Inscenáciou sme najvýraznejšie napĺňali naše poslanie vzdelávacieho charakteru. Projekt vznikol ako dramatizácia novely dánskej autorky Janne Tellerovej a v priamej spolupráci s Migračným úradom pri Ministerstve vnútra SR. Inscenácia divadelne účinnými prostriedkami a esteticky nasýteným jazykom nastoľuje tému utečencov, migrácie, straty domova a azylu. Kladie presné otázky a vyvoláva silný emocionálny zážitok u divákov. Na konkrétnom príklade nutnosti opustenia vlastného domova z dôvodu vojenského stavu simuluje divákovi pocity a stavy, ktorými si musí prechádzať utečenec, nech sa ocitol na akejkoľvek strane. Predstavenie je vo svojom vyznení apolitické, postavené na stránke výraznej imaginácie, javiskovej znakovosti a posilňovaní empatickej roviny divákovho spoluprežívania príbehu.

Inscenácia je priamo určená pre vekovú kategóriu žiakov druhého stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. Po skončení každého predstavenia nasleduje diskusia divákov s tvorcami inscenácie a s odbornými pracovníkmi Migračného úradu pri MV SR na témy, ktoré predstavenie prináša. Inscenácia sa prezentovala aj na domácom multižánrovom podujatí počas Svetového dňa utečencov. Bola súčasťou medzinárodnej konferencie organizovanej v Bratislave (za účasti MV SR, stredoeurópskej centrály UNHCR, ako aj samotnej autorky). Inscenácia v roku 2019 začala "putovať" po ďalších mestách Slovenska (december 2019 Prešov – na pôde Divadla Alexandra Duchnoviča), za účelom oslovovania žiakov a študentov vo viacerých mestách Slovenska. V roku 2020 to budú mestá Nitra a Banská Bystrica. V každom meste sa pre školy odohrá 9 predstavení s diskusiami.

Doterajšie skúsenosti svedčia o živom záujme počas predstavenia aj po jeho skončení v rámci diskusií, o spoločenskej aktuálnosti a potrebe uvádzať inscenácie tohto druhu a aj takýmto spôsobom nastoľovať znepokojujúce témy dneška.

Jednou z priorít nášho divadla je tvorba pre detského a tzv. mládežníckeho diváka. Dramaturgicky sa teda zameriavame na tvorbu pre túto vekovú kategóriu. Ide o ciele prípravu tzv. dospelého diváka a vytvorenie pravidelného návyku navštevovania divadla.

Počas celého roka pravidelne oslovujeme najmenšieho diváka v predškolskom veku predstavením *KOZLIATKA A VLK*, ktoré je obohatené interaktívnymi prvkami. Ďalej je to inscenácia rozprávky *BAJAJA* pre prvý stupeň základnej školy, pôvodná slovenská muzikálová rozprávka *ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ*, rozprávka s pesničkami *ČARODEJNÍK Z KRAJINY OZ*. Pre staršiu mládež máme v repertoári divadla muzikál *BOYBAND*, činoherné predstavenie *PUNK ROCK* a pôvodný slovenský muzikál *CYRANO Z PREDMESTIA*. Vzhľadom k počtu premiér, s čím súvisia skúšobné procesy na javisku (t. j. dni bez možnosti odohrania

predstavení), v roku 2019 došlo k malému zníženiu tržieb za predstavenia na domácej scéne, oproti rovnakému obdobiu v roku 2018. Tržby klesli o 20 919 EUR. Z dôvodu zníženia počtu hracích dní bola aj nižšia návštevnosť o 5 414 divákov. Repertoár sa nasadzuje do maximálne možnej miery a zvyšuje sa tak počet repríz až na úroveň, pokiaľ nám to umožňujú prevádzkové a technické možnosti. Zvyšovať tržby a príjmy divadla je súčasťou stratégie a koncepcie obchodného oddelenia, ktoré postupne nastavuje nové formy spolupráce s odberateľmi. Hľadajú sa nové možnosti fungovania náboru, postupne sa rozširuje databáza odberateľov, zvyšujú sa marketingové a PR aktivity na podporu predaja.

DNS na nákup mediálneho priestoru ako i kreatívnu činnosť nevyužíva služby externej agentúry, zmienené aktivity realizuje priamo, prostredníctvom vlastného tímu.

Mediálnu spoluprácu realizuje s mediálnymi partnermi RTVS, TA3, TASR a Rádio Expres.

DNS vyhľadáva nové spôsoby kampaní – rozširovaním možností promovania prostredníctvom online technológií, zvyšovaním self promo v rámci priestorov divadla.

2.1 MARKETINGOVÉ A PREDAJNÉ AKTIVITY

V roku 2019 sme dokončili realizáciu a spustenie vlastného Online predajného systému Divadla Nová scéna z dôvodu vytvárania vlastnej diváckej databázy, finančnej úspory a zníženia sprostredkovacej odmeny za predaj vstupeniek ticketingovými spoločnosťami.

Ciele vytvorenia a zavedenia vlastného predajného systému:

- mať predajný systém vo vlastnej réžii s možnosťou rozširovania podľa potrieb,
- poskytnúť komfortný nákup v online prostredí aj v rámci mobilných zariadení,
- získavanie vlastnej databázy návštevníkov v online prostredí (so zreteľom na bezpečnosť a ochranu osobných údajov),
- práca so zákazníkom (prehľad a správanie návštevníka, využívanie výstupov pre marketingové a obchodné účely),
- zníženie nákladov za sprostredkovateľské odmeny (partner Ticketportal),
- zohľadnenie a prispôsobenie procesných (administratívnych) úkonov pre potreby divadla v predajnom systéme (napr. zautomatizované denné a mesačné uzávierky, štatistiky, vylúčenie „ľudských“ chýb),
- zefektívniť a zautomatizovať komunikáciu s návštevníkom tak, aby mal pocit, že s ním komunikujeme individuálne a aby vedel, že je pre divadlo a pre kultúru dôležitý.

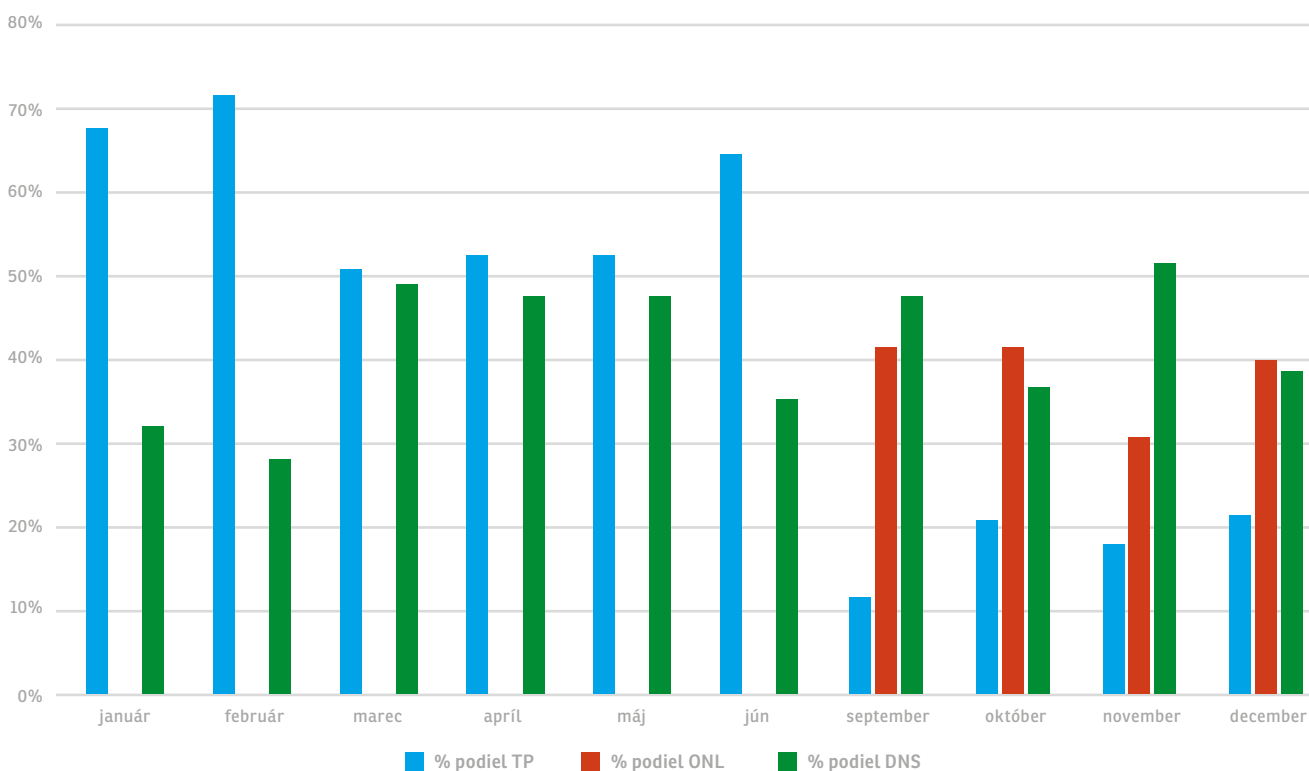
Rozširovanie predajného systému

V závislosti od finančných možností budú postupne zapracované aj ďalšie moduly, ktoré priamo pomôžu zvyšovať predaj vstupeniek aktívnym oslovovaním návštevníkov, a to od prvého momentu, kedy ich zachytíme atraktívnym bannerom alebo textom v online svete cez kúpu prvých dvoch vstupeniek až po získanie nášho stáleho návštevníka a priateľa Divadla Nová scéna, ktorému deň pred predstavením príde notifikačný email/sms s časom predstavenia a uvádzačka ho bude pri vstupe oslovovať krstným menom a pošle ho na jeho obľúbené miesta.

Výsledky predajného systému

Divadlo spustilo vlastný predajný systém do ostrej prevádzky dňa 8. 8. 2019. Za necelých 5 mesiacov od spustenia (do 31. 12. 2019) sme predali online vo vlastnom predajnom systéme 14 368 ks vstupeniiek v hodnote 399 322,50 €, čo predstavuje 34,26 % objemu celkových tržieb (Ticketportal 16,62 %, obchodné oddelenie a pokladnica DNS 49,12 %). Z uvedeného vyplýva, že sme za sledované obdobie (8. 8.–31. 12. 2019) ušetrili viac ako 30 tis. € na sprostredkovateľských odmenách pre Ticketportal (6 – 7 % + DPH).

ROK 2019 percentuálne zobrazenie KANÁLOV PREDAJA



Marketing Divadla Nová scéna

Marketingové oddelenie Divadla Nová scéna každý rok úspešne rozširuje portfólio partnerov, s ktorým spolupracuje v rámci vzájomného mediálneho plnenia.

V rámci audio-vizuálnych reklamných spotov máme dohodnutú mediálnu spoluprácu s Rádiom Expres (240 spotov) a so spoločnosťou Store media, s. r. o., ktorá nám zabezpečuje audio spoty v nákupných strediskách Tesco (121 680 spotov). Pred premiérami taktiež spolupracujeme za výhodných podmienok s rádiom Best FM (45 spotov v cene 330 €). Celková mediálna hodnota spotov je viac ako 350 000 €.

Intenzívne spolupracujeme aj s printovými médiami, kde máme dohodnuté mediálne spolupráce s denníkmi a mesačníkmi – Pravda, Plus 7 dní, Báječná žena, Nový čas pre ženy, Šarm, Madam Eva, Slovenka, Woman magazín, ATRIUM, GOLF, Automagazín, Šarmatná žena, Moja psychológia, Maminka, Food, Kam do mesta, Seniorka, Trendy bývanie. V rámci spolupráce nám okrem reklamných bannerov na premiéry uverejňujú aj PR články, recenzie a ďalšie výstupy napr. z premiér. Celková mediálna hodnota reklamných bannerov (bez PR článkov) predstavuje hodnotu viac ako 92 000 €.

Aj vzhľadom k tomu, že sme spustili vlastný online predajný systém, stále viac vnímame nutnosť byť viditeľný aj v online prostredí. Spoluprácu sa snažíme neustále rozširovať a hľadať nové možnosti. V rámci mediálnej spolupráce máme umiestňované reklamné bannery, PR články a natívne články na webových stránkach pravda.sk, Pluska.sk, ŽENA.sk, Wanda.sk, Šarm.sk, LepšieBývanie.sk, iPeknéBývanie.sk, EMMA.sk, iZdravie.sk, tvprogram.sk, deti.sk, kukninato.sk, sdetmi.com, kamsdetmi.sk, ktoré predstavujú mediálnu hodnotu približne 80 000 €.

Snažíme sa byť aktívni aj v online prostredí v rámci vlastných sociálnych sietí na Facebook-u, Instagram-e a Youtube, taktiež využívame online marketingový nástroj Google Adwords.

V rámci vonkajšej reklamy spolupracujeme hlavne so spoločnosťami BigMedia, JC Decaux Slovakia, QEX a BKIS, kde využívame hlavné vizuálne formáty ako bigboardy, backlighty, BB scrolly, MHD, billboardy, citylighty, cityboardy, A1 plagáty. V rámci vonkajšej reklamy máme dohodnuté výhodné podmienky so spoločnosťami a dosahujeme úsporu približne 75% oproti bežným cenníkovým cenám.

Marketingové oddelenie vytvorilo v roku 2019 propagáciu v mediálnej hodnote viac ako 1 mil. €.

Ukážky výstupov marketingového oddelenia:



2. Zhodnotenie činnosti organizácie

OUTDOOROVÉ KAMPANE

billboardy, citylighty,
reklama na spojoch MHD,
mesačné programy...



**INDOROVÉ KAMPANE
A MEDIÁLNE PRINTY**

polepy výťahov, citylighty,
fotosteny, printové média,
programové a titulové
vitríny...



MEDIÁLNY PLÁN 2019

2019	december				január					február			
	49.	50.	51.	52.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
	3.12.- 9.12.	10.12.- 16.12.	17.12.- 23.12.	24.12.- 30.12.	31.12.- 6.1.	7.1.- 13.1.	14.1.- 20.1.	21.1.- 27.1.	28.1.- 3.2.	4.2.- 10.2.	11.2.- 17.2.	18.2.- 24.2.	25.2.- 3.3.
OUTDOOR													
bigboard													
backlighty													
billboard		22 ks											
citylight - nákupné centrá	14 ks		8 ks										
BB scroll	13 ks				13 ks								
MHD samolepka pod oknom	30 ks				30 ks				30 ks				
MHD samolepka ZADNÉ OKNO	15 ks				15 ks				15 ks				
MHD BUS BOARD													
citylight BOARDS	30 ks												
citylight			50 ks										
CITY BOARD - QEX-plochy	20 ks				20 ks				20 ks				
BA - PROGRAMOVÝ plagát A1	80 ks				40 ks				40 ks				
Audio spoty													
Tesco spoty	[Black bar]				[Purple bar]								
Rádio EXPRES	20x						20x						
Rádio BestFM													
Printy													
Pravda													
Plus 7 dní													
Báječná žena													
Nový čas pre ženy													
Šarm													
Madam Eva													
Slovenka													
TOP FASHION magazín													
TRENDY BÝVANIE													
Woman magazín													
ATRIUM													
GOLF													
Automagazín													
TOP Exclusive - ročenka													
Šarmatná žena													
Seniorka													
Rodina a zdravie													
Moje zdravie													
Moja psychológia													
KAM DO MESTA													
RADAR													
in ba													
Staromestské noviny													

- MESAČNÝ PROGRAM
- BEDÁRI
- ROZUM A CIT
- CYRANO z predmestia
- MÁRIA TERÉZIA
- #posledná milosť
- MAČKY
- MAMMA MIA!
- ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ
- RASPUTIN

16. a 17. 1. 2019
premiéra
ROZUM A CIT

MEDIÁLNY PLÁN 2019

2019	marec				apríl				máj			
	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
	4.3. - 10.3.	11.3. - 17.3.	18.3. - 24.3.	25.3. - 31.3.	1.4. - 7.4.	8.4. - 14.4.	15.4. - 21.4.	22.4. - 28.4.	29.4. - 5.5.	6.5. - 12.5.	13.5. - 19.5.	20.5. - 26.5.
OUTDOOR												
bigboard	7 ks			8 ks				4 ks				
backlighty												
billboard	10 ks			15 ks								
citylight - nákupné centrá	10 ks			20 ks								
BB scroll	10 ks			9 ks				9 ks				
MHD samolepka pod oknom	30 ks			30 ks				30 ks				
MHD samolepka ZADNÉ OKNO	10 ks			10 ks				20 ks				
MHD BUS BOARD												
citylight BOARDS				30 ks				30 ks				
citylight	50 ks							50 ks				
CITY BOARD - QEX-plochy	20 ks			20 ks				20 ks				
BA - PROGRAMOVÝ plagát A1	40 ks			40 ks				40 ks				
Audio spoty												
Tesco spoty												
Rádio EXPRES												
Rádio BestFM												
Printy												
Pravda												
Plus 7 dní												
Báječná žena												
Nový čas pre ženy												
Šarm												
Maďam Eva												
Slovenka												
TOP FASHION magazín												
TRENDY BÝVANIE												
Woman magazín												
ATRIUM												
GOLF												
Automagazín												
TOP Exclusive - ročenka												
Šarmatná žena												
Seniorka												
Rodina a zdravie												
Moje zdravie												
Moja psychológia												
KAM DO MESTA												
RADAR												
in ba												
Staromestské noviny												
<p> ■ MESAČNÝ PROGRAM ■ MAČKY ■ BEDÁRI ■ MAMMA MIA! ■ ROZUM A CIT ■ ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ ■ CYRANO z predmestia ■ RASPUTIN ■ MÁRIA TERÉZIA ■ #posledná milosť </p>												
<p> ■ 22. a 23. 3. 2019 premiéra MÁRIA TERÉZIA #posledná milosť </p>												
<p> ■ 16. a 17. 5. 2019 premiéra CYRANO z predmestia </p>												

MEDIÁLNY PLÁN 2019

2019	jún					júl					august					september			
	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	
	27.5.- 2.6.	3.6.- 9.6.	10.6.- 16.6.	17.6.- 23.6.	24.6.- 30.6.	1.7.- 7.7.	9.7.- 14.7.	15.7.- 21.7.	22.7.- 28.7.	29.7.- 4.8.	5.8.- 11.8.	12.8.- 18.8.	19.8.- 25.8.	26.8.- 1.9.	2.9.- 8.9.	9.9.- 15.9.	16.9.- 22.9.	23.9.- 29.9.	
OUTDOOR																			
bigboard																		13x	
backlighty																		11x	
billboard																			
citylight - nákupné centrá																			
BB scroll																		10x	
MHD samolepka pod oknom																		30x	
MHD samolepka ZADNÉ OKNO																		20x	
MHD BUS BOARD																			
citylight BOARDS																		30x	
citylight																		16	
CITY BOARD - QEX-plochy																		50x	
BA - PROGRAMOVÝ plagát A1																		20x	
Audio spoty																			
Tesco spoty																			
Rádio EXPRES																		20x	
Rádio BestFM																		20x	
Printy																			
Pravda																			
Plus 7 dní																			
Báječná žena																			
Nový čas pre ženy																			
Šarm																			
Madam Eva																			
Slovenka																			
TOP FASHION magazín																			
TRENDY BÝVANIE																			
Woman magazín																			
ATRIUM																			
GOLF																			
Automagazín																			
TOP Exclusive - ročenka																			
Šarmatná žena																			
Seniorka																			
Rodina a zdravie																			
Moje zdravie																			
Moja psychológia																			
KAM DO MESTA																			
RADAR																			
in ba																			
Staromestské noviny																			

- MESAČNÝ PROGRAM
- MAČKY
- BEDÁRI
- MAMMA MIA!
- ROZUM A CIT
- ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ
- CYRANO z predmestia
- RASPUTIN
- MÁRIA TERÉZIA
- #posledná milosť

20. a 21. 9. 2019
premiéra
BEDÁRI
Les Misérables

MEDIÁLNY PLÁN 2019

2019	október				november				december				
	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.
	30.9.- 6.10.	7.10.- 13.10.	14.10.- 20.10.	21.10.- 27.10.	28.10.- 3.11.	4.11.- 10.11.	11.11.- 17.11.	18.11.- 24.11.	25.11.- 1.12.	2.12.- 8.12.	9.12.- 15.12.	16.12.- 22.12.	23.12.- 29.12.
OUTDOOR													
bigboard													
backlighty													
billboard													
citylight - nákupné centrá													
BB scroll		10 ks											
MHD samolepka pod oknom		30 ks			30 ks								
MHD samolepka ZADNÉ OKNO		20 ks			20 ks								
MHD BUS BOARD													
citylight BOARDS													
citylight													
CITY BOARD - QEX-plochy		20 ks			20 ks				20 ks				
BA - PROGRAMOVÝ plagát A1		40 ks			40 ks				40 ks				
Audio spoty													
Tesco spoty	[Yellow bar]												
Rádio EXPRES	20x				20x						20x		
Rádio BestFM	[Yellow bar]												
Printy													
Pravda													
Plus 7 dní													
Báječná žena													
Nový čas pre ženy													
Šarm													
Maďam Eva													
Slovenka													
TOP FASHION magazín													
TRENDY BÝVANIE													
Woman magazín		[Orange bar]								[Green bar]			
ATRIUM		[Orange bar]								[Green bar]			
GOLF		[Orange bar]											
Automagazín		[Orange bar]											
TOP Exclusive - ročenka													
Šarmatná žena													
Seniorka										[Green bar]			
Rodina a zdravie													
Moje zdravie													
Moja psychológia													
KAM DO MESTA		[Blue bar]											
RADAR		[Blue bar]											
in ba		[Blue bar]											
Staromestské noviny		[Blue bar]											

[Blue bar]	MESAČNÝ PROGRAM	[Black bar]	MAČKY
[Orange bar]	BEDÁRI	[Pink bar]	MAMMA MIA!
[Purple bar]	ROZUM A CIT	[Light blue bar]	ŠLAHAČKOVÁ PRINCEZNÁ
[Yellow bar]	CYRANO z predmestia	[Light blue bar]	RASPUTIN
[Green bar]	MÁRIA TERÉZIA		
	#posledná milosť		

muzikál Mária Terézia #posledná milosť



3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

Medzi Ministerstvom kultúry SR a štátnou príspevkovou organizáciou, Divadlom Nová scéna, bol na rok 2019 uzatvorený Kontrakt č. MK – 5492/2018-421/15222.

Predmet kontraktu:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 3,
 - b) z toho komorná činoherná inscenácia v počte 1,
 - c) realizácia vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 140,
 - d) z toho predstavenia pre deti a mládež v počte minimálne 20,
 - e) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október),
 - f) realizácia nových foriem práce s publikom.

Platobné podmienky kontraktu:

bežné výdavky	2 367 398 €
vlastné výnosy	1 100 000 €
spolu	3 467 398 €

Plnenie kontraktu:

Za rok 2019 Divadlo NS odohralo na domácich scénach spolu 178 vlastných predstavení. Z celkového počtu odohratých predstavení bolo 17 pre deti a mládež (Čarodejník z krajiny Oz, Princ Bajaja a Šľahačková princezná).

Pri úhrade vstupeniek na jednotlivé divadelné predstavenia boli použité kultúrne poukazy vo výške 19 026 €.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Divadlo Nová scéna zverejšovalo na svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2019 umelecké a kultúrne aktivity v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov a kontraktom.

Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

Hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2019 k 31.12.2019 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov – Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálovo technického zabezpečenia a šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne a v SR:

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	1 602 162	1 749 974	912 162	1 238 592	690 000	511 382		
v tom:	611	872 744	1 034 424	492 744	793 825	380 000	240 599	
	612	692 200	539 937	382 200	337 663	310 000	202 274	
	614	37 218	175 613	37 218	107 104	0	68 509	
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	559 912	625 792	318 757	451 938	241 155	173 854		
v tom:	621	105 299	126 620	58 034	97 992	47 265	28 628	
	623	48 422	49 434	26 687	31 839	21 735	17 595	
	625	406 191	449 738	234 036	322 107	172 155	127 631	
630 - Tovary a služby spolu:	1 305 324	2 100 995	1 136 479	1 131 654	168 845	969 341		
v tom:	631	2 000	5 706	0	0	2 000	5 706	
	632	104 700	125 238	74 400	63 390	30 300	61 848	
	633	155 800	211 586	134 200	61 025	21 600	150 561	
	634	7 300	13 483	6 000	7 159	1 300	6 324	
	635	11 800	31 170	10 000	6 552	1 800	24 618	
	636	17 300	59 403	16 500	12 987	800	46 416	
	637	1 006 424	1 654 409	895 379	980 541	111 045	673 868	
640 - Bežné transfery spolu:	0	10 086	0	4 757	0	5 329		
v tom:	642	0	10 086	0	4 757	0	5 329	

650 - Bežné transfery spolu:	0	176	0	0	0	176		
v tom: 651	0	176	0	0	0	176		
600 - Bežné výdavky spolu	3 467 398	4 487 023	2 367 398	2 826 941	1 100 000	1 660 082		
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	235 704	0	0	0	235 704		
v tom: 711		24 228	0	0	0	24 228		
713		211 476				211 476		
716		0	0	0	0	0		
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	235 704	0	0	0	235 704		
600 + 700 SPOLU	3 467 398	4 722 727	2 367 398	2 826 941	1 100 000	1 895 786		

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2019

** - skutočnosť čerpania za rok 2019 - v celých číslach

Divadlo Nová scéna v roku 2019 uviedlo štyri premiéry:

PREMIÉRY	DÁTUM PREMIÉRY
ROZUM A CIT	16. 01. 2019
MÁRIA TERÉZIA #posledná milosť	22. 03. 2019
CYRANO z predmestia	16. 05. 2019
BEDÁRI	20. 09. 2019

ROZUM A CIT

Divadelná adaptácia slávneho románu Jane Austenovej o hľadaní šťastia a pravej lásky.

Réžia:	Mikoláš Tyc
Preklad:	Beáta Mihalkovičová
Hudba:	Jiří Hájek
Dramaturgia:	Svetozár Sprušanský
Dramatizácia:	Jitka a Jan Šotkovskí
Scéna:	Petr Vítek
Kostýmy:	Alexandra Grusková
Pohybová spolupráca:	Silvia Beláková

Anglicko na začiatku 19. storočia vyzerá ako rozľahlý park, domáce sídla a v nich šťastní a láskaví ľudia. Ale všetko nie je také idylické, ako to vyzerá. O tom nás presviedča aj príbeh románu Rozum a cit. Pani Dashwoodová so svojimi dcérami – Elinor, Mariannou a Margaret – sa po manželovej smrti musí vysťahovať práve z takéhoto útulného sídla. Všetok majetok totiž zdedil John, Dashwoodov syn z prvého manželstva. Nový domov nájdú u vzdialeného príbuzného, sira Johna Middletona. No starosti s dvomi dcérami na vydať jej zostanú. Do rozumnej Elinor sa zahľadí bohatý a láskavý Edward a ona sa snaží utajiť svoj cit pred matkou i sestrami. O citlivú Marianne prejaví záujem plukovník Brandon. Ktorá z týchto dvoch lások bude naplnená? Zvíťazí rozum alebo cit?



MÁRIA TERÉZIA # posledná milosť

Pôvodný slovenský muzikál tvorcov Gombár-Horňák-Brezáni o výnimočnej panovníčke a žene.

Réžia:	Dodo Gombár
Hudba:	Lubo Horňák
Texty piesní:	Marián Brezáni, Dodo Gombár
Dramaturgia:	Svetozár Sprušanský
Scéna:	Lucie Labajová
Kostýmy:	Hana Knotková
Choreografia:	Ján Ševčík

Pôvodný slovenský muzikál o panovníčke, ktorá ovplyvnila chod dejín v našom - stredoeurópskom priestore a bola nositeľkou hodnôt, na ktorých stojí dnešná Európa. Bola mocnou političkou medzi mužmi - panovníkmi, ale aj lúbiacou a zraniteľnou ženou medzi mužmi - slabochmi. Dramaticky konšpiratívne aj čisto ľudské súradnice, osobné aj politické priesečníky v zložitom živote výnimočnej ženy. Muzikál však prináša príbeh dvoch výnimočných žien - Márie Terézie a jednoduchého dievčaťa, ktoré pre jej výnimočné schopnosti chcú odsúdiť a upáliť.

Obe ženy si musia v čisto mužskom svete nájsť svoje miesto a hľadať stratenú lásku.



CYRANO z predmestia

Nestarnúci príbeh o láske, zásadách, kamarátstve, úspechoch a pádoch. Príbeh s moderným jazykom a tempom.

Réžia:	Patrik Vyskočil
Hudba:	Pavol Hammel, Marián Varga
Libreto:	Alta Vášová
Texty piesní:	Kamil Peteraj, Ján Štrasser
Dramaturgia:	Dávid Hartl
Scéna:	Martin Novák
Kostýmy:	Jarmila Ťažká
Choreografia:	Ladislav Cmorej

Prvý slovenský rockový muzikál z pera libretistky Alty Vášovej, textárov Jána Štrassera, Kamila Peteraja a autorov hudby Pavla Hammela a Mariána Vargu, to je Cyrano z predmestia. Kolískou jeho prvého uvedenia bolo Divadlo Nová scéna v roku 1977. Úspech bol ohromujúci a kritiky jednoznačné. Z večera do rána sa na divadelnej oblohe zrodila hviezda. Tá hviezda žiarila tak silno, až sa stala legendou. A tá legenda sa dnes, po štyridsiatich dvoch rokoch, vracia na svoje rodné javisko.



BEDÁRI

Jeden z najslávnejších svetových muzikálov všetkých čias.

Réžia a scénická koncepcia:	Marie Zamora
Hudba:	Claude-Michel Schönberg
Originálny francúzsky text:	Alain Boublil a Jean-Marc Natel
Anglický text:	Herbert Kretzmer
Texty piesní:	Ján Štrasser
Scéna:	Petr Hloušek
Koordinácia scénických prvkov:	Gabriela Petráková
Kostýmy:	Ludmila Várossová a Adriena Adamíková
Choreografia:	Ján Ševčík

Príbeh o Jeanovi Valjeanovi, galejníkovi na úteku, vychádzajúci z kultového románu francúzskeho klasika Victora Huga „Les Misérables“ (1862), ktorý našiel absolútne adekvátne spracovanie v javiskovom muzikálovom stvárnení. Dej, v ktorom sa majstrovsky prelínajú príbehy hlavného hrdinu, jeho neúnnavného prenasledovateľa, policajného komisára Javerta, malej sirotky Cosetty, ktorá nájde domov a neskôr aj svoju lásku v študentovi Máriovi, zvrhlej komickej dvojice majiteľov krčmy Thénardiérovcov, ktorí prežijú akýkoľvek politický režim. To všetko na pozadí výbušnej doby, v lete roku 1830 v Paríži, kedy vyrastú barikády revolúcie, ktorej sa mnohí hrdinovia tohto príbehu aj zúčastňujú.

Veľkolepá scénická freska, v ktorej sa striedajú davové scény s obrazmi intímnymi, láska s nenávisťou a boj s nádejou v lepší svet.



PREHLAD TITULOV V REPERTOÁRI DNS ZA ROK 2019

Autor	Názov predstavenia	Počet	Reprízy
Muzikál		8	
P. Quilter	Boyband		9
A. L. Webber/T. S. Eliot	Cats - Mačky		8
Benny Anderson/Björn Ulvaeus	Mamma Mia!		25
J. Ďurovčík/H. Leško/J. Štrasser	Rasputin		12
D. Gombár/L. Horňák/M. Brezáni	Mária Terézia #posledná milosť		17
P. Hammel/M. Varga/A. Vášová/K. Peteraj/J. Štrasser	Cyrano z predmestia		18
Alain Boublil/C. M. Schönberg	Bedári		18
J. Ďurovčík/B. Filan/P. Pavlát	Ôsmy svetadiel		2
Operety		1	
F. Lehár/V. Léon/L. Stein	Veselá vdova		2
Detské predstavenie		3	
F. L. Baum/M. Náhlík	Čarodejník z krajiny Oz		4
S. Cíváňová	Bajaja		8
P. Hammel/K. Peteraj/J. Ďurovčík	Šľahačková princezná		5
Činohra		5	
K. Magnusson	Aj muži majú svoje dni		8
D. Navarro/P. Haudecoeur	Pi čaj, miláčik!		6
S. Stephens	Punk Rock		3
J. Tellerová	Domov (kde je ten tvoj?)		15
J. Austenová	Rozum a cit		16
Iné		2	
Hity zo svetových muzikálov	Valentínsky koncert		1
Oscarové Vianoce	Vianočný koncert		1
SPOLU		19	178

Za rok 2019 Divadlo NS odohralo na domácej scéne spolu 178 vlastných predstavení vrátane Valentínskeho koncertu – Hity zo svetových muzikálov a Vianočného koncertu – Oscarové vianoce v Divadle Nová scéna pre 85 166 divákov s tržbami 1 618 895 EUR.

Na cudzej scéne v SR divadlo odohralo tri predstavenia – Mamma Mia! Turné 2019, v Poprade 2-krát a raz v Prešove; DOMOV (kde je ten tvoj?), 8-krát v Prešove s tržbou 38 065 EUR. V rámci festivalu Dotyky a spojenia bolo 2-krát organizované v OC Galéria Martin predstavenie Domov (kde je ten tvoj?) aj spolu s besedou pre návštevníkov.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Organizácia UNHCR – Regional Representation for Central Europe v rámci podujatia Svetového dňa utečencov zabezpečila v Starej tržnici v Bratislave s účasťou umelcov DNS predstavenie Domov (kde je ten tvoj?). Na scénach Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích súborov (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen – s muzikálom Balada pre banditu, Slovenské komorné divadlo Martin s komédiou 1+1=3, OZ Divadlo ART – rozprávka s pesničkami Kozliatka a vlk, Jumbo Dance Show – tanečná show a Talkshow s Michalom Domonkošom a zaujímavými hosťami), ktoré odohrali spolu 24 predstavení s tržbou 26 656 EUR pre 3 181 divákov.

Scéna	2018			2019		
	Počet predstavení	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Návštevnosť	Počet predstavení	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Návštevnosť
Domáca scéna	199	1 639 884	90 580	178	1 618 965	85 166
Cudzia scéna na území SR	5	21 321	2 436	13	38 065	x
Cudzia scéna v zahraničí			x			x
Hostovanie na javisku NS	6	53 799	5 400	24	26 656	3 181
Spolu	210	1 715 004	98 416	215	1 683 686	88 347

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúka deťom projekt Nová scénička – zahrajme sa na divadlo. Projekt sa realizoval 19-krát pre 866 detí, s tržbou 5 496 EUR.

Domáca scéna - vlastné predstavenia	2018					2019				
	Počet predstavení (bez VG)	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť	Počet predstavení (bez VG)	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť
Boyband	12	66 405	5 534	5 711	476	9	55 146	6 127	4 375	486
CATS - Mačky	15	134 713	8 981	6 247	416	8	86 207	10 776	3 990	499
Rómeo a Júlia - muzikál	14	142 024	10 145	6 687	478					
Madame de Pompadour	4	36 433	9 108	2 118	530					
Mamma Mia!	51	743 612	14 581	29 459	578	25	345 179	13 807	13 559	542
Rasputin	13	135 280	10 406	7 633	587	12	104 086	8 674	5 242	437
Mária Terézia #posledná milosť						17	163 830	9 637	9 107	536

Cyrano z predmestia						18	195 279	10 849	10 351	575
Bedári						18	304 771	16 932	10 671	593
Ôsmy svetadiel						2	34 954	17 477	1 162	581
Veselá vdova	8	58 220	7 278	2 909	364	2	14 054	7 027	697	349
Čarodejník z krajiny Oz	4	16 093	4 023	1 966	492	4	16 043	4 011	2 083	521
Bajaja	16	25 974	1 623	4 580	286	8	13 260	1 658	2 350	294
Šlaháčková princezná	10	56 761	5 676	5 447	545	5	27 124	5 425	2 636	527
Aj muži majú svoje dni	9	66 116	7 346	4 400	489	8	59 913	7 489	4 007	501
Sluha dvoch šéfov	5	28 182	5 636	2 035	407					
Pi čaj, miláčik!	10	59 686	5 969	4 539	454	6	35 224	5 871	2 893	482
Rozum a cit						16	128 848	8 053	8 925	558
Punk Rock	9	19 572	2 175	3 458	384	3	5 262	1 754	845	282
Domov (kde je ten tvoj?)	8	3 822	478	756	95	15	8 319	555	1 279	85
Spojení SK/CZ	1	10 130	10 130	505	505					
Sen noci muzikálovej	2	21 782	10 891	1 090	545					
Valentínsky koncert						1	8 441	8 441	414	414
Vianočný koncert	1	11 109	11 109	584	584	1	13 025	13 025	580	580
Vyhadzovači	6	3 430	572	385	64					
Ako zbalíť babu?	1	540	540	71	71					
SPOLU	199	1 639 884	8 241	90 580	455	178	1 618 965	9 095	85 166	478

V roku 2019 divadlo odohralo 13 predstavení mimo svojej domácej scény:

Cudzia scéna - Predstavenie	2018		2019	
	Počet predstavení	Tržba (€)	Počet predstavení	Tržba (€)
Dom kultúry Púchov - Pi čaj, miláčik!	1	4 400		
Divadlo A. Bagara Nitra - Sluha dvoch šéfov	1	3 700		
Divadlo J. G. T. Zámocké hry Zvolen - Sluha dvoch šéfov	1	4 221		
Dom umenia Piešťany – Boyband	2	9 000		
Poprad - Aréna - Mamma Mia!			2	25 000
Prešov - Mestská športová hala - Mamma Mia!			1	10 000
Martin - Festival Dotyky a spojenia – Domov (kde je ten tvoj?)			2	x
Prešov - Domov (kde je ten tvoj?)			8	3 065
Spolu - tuzemské zájazdy	5	21 321	13	38 065

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Spolu - zahraničné zájazdy	0	0	0	0
SPOLU	5	21 321	13	38 065

Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov:

Premiéry	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Divadelná sála	3	1	4
Štúdio Olympia	0	1	0
DNS spolu	3	2	4

Počet predstavení	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Divadelná sála	165	192	163
Štúdio Olympia	15	7	15
DNS spolu	180	199	178

Počet návštevníkov	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Divadelná sála	76 801	90 124	83 887
Štúdio Olympia	979	456	1 279
DNS spolu	77 780	90 580	85 166

Tržby z predstavení v EUR (vrátane kultúrnych poukazov)	Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
Divadelná sála	1 163 592	1 635 914	1 610 646
Štúdio Olympia	8 838	3 970	8 319
DNS spolu	1 172 430	1 639 884	1 618 965

Vybrané ukazovatele za rok 2019 a porovnanie s rokmi 2017 a 2018:

Ukazovateľ	2017	2018	2019	Index (3 / 2)
A	2	3	3	4
Počet inscenácií v repertoári divadla	22	20	19	0,95
Z toho premiéry	3	2	4	2,00
Počet odohraných predstavení na domácej scéne bez VG	180	199	178	0,89
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR	1	5	13	2,60
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne v zahraničí	0	0	0	

Počet odohraných predstavení celkom	181	204	191	0,94
Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstavenia	77 780	90 580	85 166	0,94
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne vrátane hodnoty kultúrnych poukazov (€)	1 172 430	1 639 884	1 618 965	0,99
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne (€)	6 514	8 241	9 095	1,10
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	3 620	21 321	38 065	1,79
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	3 620	4 264	2 928	0,69

V rámci hlavnej činnosti sa DNS sústredilo predovšetkým na produkciu vo vlastnom divadle. Frekvenciu uvádzania jednotlivých titulov realizuje v maximálne možnej miere vzhľadom k licenčným podmienkam, technickým a prevádzkovým možnostiam. Nasadzovanie jednotlivých titulov reflektuje aj na samotný záujem požiadavky divákov a. DNS postupne zvyšuje frekvenciu predstavení. Dopĺňa víkendové predstavenia aj o popoludňajšie termíny. Realizujú sa aj aktivity v štúdiu Olympia. Dramaturgický plán konzultuje s dramaturgickou radou. Sústreďí sa na tituly pôvodnej tvorby, svetové highlighty muzikálovej tvorby (prioritne tie, ktoré ešte neboli na Slovensku realizované), činoherné tituly komediálneho charakteru a detské predstavenia.

muzikál Mamma Mia!



4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2019 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky v celkovej hodnote 2367398 € s tým, že tieto finančné prostriedky budú divadlu uvoľňované pravidelne mesačne do výšky 1/12 rozpočtovaných výdavkov.

V priebehu roka boli záväzné ukazovatele upravené rozpočtovými opatreniami. Poskytnuté boli finančné prostriedky na bežné výdavky zabezpečujúce chod divadla a na realizáciu prioritných projektov (bežné a kapitálové výdavky).

ZÁVÄZNÉ UKAZOVATELE ORGANIZÁCIE

Listom MK-1419/2019-421/1982 zo dňa 6. 2. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 1, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|---|-----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií | 100 000 € |
| ▪ Oprava priestorov baletnej sály | 23 000 € |

Listom MK-1384/2019-421/4505 zo dňa 26. 3. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 2, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|--|----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií IA 29610 | 50 000 € |
|--|----------|

Listom MK-1419/2019-421/5763 zo dňa 23. 4. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 3, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- | | |
|--|----------|
| ▪ Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií
Zabezpečenie mikroportových súborov s príslušenstvom | 28 520 € |
|--|----------|

4. Rozpočet organizácie

Listom MK-1384/2019-421/5862 zo dňa 24. 4. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 4, zvýšenie záväzných ukazovateľov na kapitálové výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií
Zabezpečenie prevádzky mikroportov s príslušenstvom
v novopridelenej frekvencii IA 29610 31 480 €

Listom MK-1419/2019-421/6396 zo dňa 7. 5. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 5, úprava záväzných ukazovateľov – zvýšenie platov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020:

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť:

- Kategória 600 – Bežné výdavky 440 517 €
- Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 326 430 €
- Kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní 114 087 €

Listom MK-1419/2019-421/18827 zo dňa 21. 11. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 6, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií
Oprava portálových veží 24 000 €

Listom MK-1419/2019-421/20243 zo dňa 12. 12. 2019 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 – rozpočtové opatrenie č. 7, zvýšenie záväzných ukazovateľov na bežné výdavky – prioritné projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít:

- Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií 19 026 €

PREHLAD ROZPOČTOVÝCH OPATRENÍ

	rozpočet na rok 2019	úprava č.1	úprava č.2	úprava č.3	úprava č.4	úprava č.5	úprava č.6	úprava č.7	uprave- ný rozpočet
Závazný ukazovateľ									
Príspevok od zriaďovateľa - bežné a kapitálové výdavky	2 367 398	123 000	50 000	28 520	31 480	440 517	24 000	19 026	3 083 941
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	2 367 398	123 000	0	28 520	0	440 517	24 000	19 026	3 002 461
Prvok 08S0101	2 367 398	0	0	0	0	440 517	0	19 026	2 826 941
Z toho:									
Mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania (610)	912 162				0	326 430			1 238 592
Prioritné projekty - spolu	0	123 000	0	28 520	0	0	24 000	0	175 520
Prvok 08T0103		123 000	0	28 520	0	0	24 000	0	175 520
Kapitálové výdavky - spolu (710)	0	0	50 000	0	31 480	0	0	0	81 480
Prvok 08T0103			50 000		31 480				81 480

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

a) Prevádzkové dotácie – Bežný transfer

Prevádzková dotácia od zriaďovateľa bola pre rok 2019 schválená na program **08S0101** vo výške 2 367 398 €. Pridelené finančné prostriedky boli navýšené rozpočtovými opatreniami o 459 543 € na celkovú sumu 2 826 941 €. Čerpanie finančných prostriedkov na bežné výdavky k 31. 12. 2019 bolo vyčerpané v plnej výške.

Závazný ukazovateľ na mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania zo štátneho rozpočtu rozpočtovými opatreniami bol zvýšený z 912 162 € na 1 238 592 €, k 31. 12. 2019 sa vyčerpal v plnej výške.

Rozpočtovými opatreniami bol rozpočet organizácie upravený na program **08T0103** – Podpora kultúrnych aktivít vo výške 175 520 € na bežné výdavky – účelovo určené na prioritné projekty. Za sledované obdobie

4. Rozpočet organizácie

sa finančné prostriedky na program 08T0103 čerpali vo výške 151 520 €, t. z. na 86 %. Finančné prostriedky vo výške 24 000 € budú dočerpané v súlade so zákonom č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách § 19 ods. 8.

b) Dotácie na investície – Kapitálový transfer

Úpravou záväzných ukazovateľov bol navýšený rozpočet divadla v rámci prioritných projektov na investičné akcie za sledované obdobie v celkovej sume 81 480 €. V danom polroku sme realizovali nákupy podľa prehľadu v tabuľke.

Nákup dlhodobého majetku (investície) bol zabezpečený okrem pridelených finančných prostriedkov aj z vlastných zdrojov.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY:

Názov	Investičná akcia	zdroj ŠR 111 T	zdroj ŠR 131 H	vlastné zdroje 46	Spolu
Reklamný panel - konštrukcia na budovu	IA 36 956			10 994	10 994
Scénická dekorácia "Mária Terézia"	IA 29 610	46 862			46 862
Dodávka a montáž vzduchovej clony do vstupnej haly	IA 36 956			9 711	9 711
Scénická dekorácia "Cyrano z predmestia"	IA 36 956			27 780	27 780
Informačno-rezervačný systém predaja	IA 40 168			24 228	24 228
Scénická dekorácia "Bedári"	IA 29 610		19 830	123 153	142 983
Osvetľovacie zariadenia	IA 30488		7 212		7 212
Osvetľovacie zariadenia	IA 36 956			33 649	33 649
Interiérové zariadenie salónika	IA 36 956			4 440	4 440
MacBook-PC	IA 36 956			1 749	1 749
Spolu		46 862	27 042	235 704	309 608

ROZBOR NÁKLADOV A VÝNOSOV

Náklady

V porovnaní s minulým rokom je vyššie čerpanie celkových nákladov o 506 412 EUR, najmä v oblasti osobných nákladov a v službách.

Štruktúra nákladov	2018	2019
50 – spotrebované náklady	258 420	359 475
51 – služby	1 356 532	1 393 928
v tom 513 – reprezentačné	18 288	39 019
52 – osobné náklady	2 527 320	2 898 015
v tom 521 – mzdové náklady	1 887 541	2 181 348
53 – dane a poplatky	12 014	12 015
54 – ostatné náklady	68	0
55 – odpisy, rezervy a opravné položky	174 115	174 097
v tom 551 – odpisy	174 115	174 097
56 – finančné náklady	5 528	2 879
Spolu	4 333 997	4 840 409

Na prevádzku k 31. 12. 2019 boli zaúčtované náklady vo výške 4 840 409 €. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 3 054 353 €. Bežný transfer bol čerpaný vo výške 2 978 461 €.

Náklady spolu boli v porovnaní s upraveným rozpočtom (4 102 461 €) čerpané vo výške 118 %.

Spotrebované nákupy – najväčší podiel v spotrebovaných nákupoch má spotreba materiálu pre zabezpečenie realizácie divadelných predstavení a energií. V sledovanom období bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 250 413 €, spotreba energie a vody vo výške 102 098 € a náklady na predaný tovar boli vo výške 6 964 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 162 %.

- v účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššie o 101 055 €. V čerpaní sú zahrnuté okrem nákladov na bežnú prevádzku náklady na nákup rekvizít a materiálu na výrobu divadelných kostýmov na štyri náročné premiéry.

Služby – v uvedenej skupine nákladov vykazuje divadlo v položke Opravy a údržba vo výške 52 029 € náklady na opravy a zabezpečenie prevádzky divadla. Cestovné náklady sa čerpali najmä na prezentáciu umeleckej produkcie mimo domácej scény, na zabezpečenie ubytovania umeleckých pracovníkov a realizačného tímu nových titulov vo výške 20 947 €. Náklady na reprezentáciu vo výške 39 019 € boli čerpané najmä na recepcie po premiérach a derniére. V ostatných službách najväčší podiel majú náklady vynaložené na účinkovanie externých umeleckých pracovníkov a tanečníkov za odohrané predstavenia vo výške 325 472 €, náklady na tantiemy pre autorov vo výške 260 087 €. V súvislosti s prípravou nových titulov vznikli divadlu náklady na odmeny pre autorov v sume 118 963 €. Náklady na propagačné služby sú vo výške 156 527 € a náklady na sprostredkovanie predaja vstupeniek predstavujú 57 605 €. Náklady súvisiace s účinkovaním cudzích súborov v divadle predstavujú 32 555 €. Na revízie a technické skúšky a na drobné služby pri obnove priestorov administratívnej časti sa čerpala suma 29 273 €. Divadlo uzavrelo Zmluvu na koncesiu na energetické služby, na základe ktorej bola vybudovaná vlastná kotolňa. V službách sú vedené náklady pre zmluvného partnera za zabezpečenie energetických služieb vo výške 77 780 €.

4. Rozpočet organizácie

V účtovej skupine 51 bolo vyššie čerpanie nákladov v porovnaní s minulým rokom o 37 396 €. Vyššie náklady vznikli v súvislosti s prípravou a realizáciou nových náročných titulov a tiež zabezpečením celého chodu divadla. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 141 %.

Mzdové náklady – boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi. V účtovej skupine 52 – osobné náklady v porovnaní s rokom 2018 bolo vyššie čerpanie o 370 695 €. Na účte 521 – mzdové náklady je čerpanie vo výške 2 181 348 €, z toho mzdy 1 804 718 €, OON 71 489 € a honoráre externých umelcov 305 141 €. Zákonné sociálne poistenie sa čerpalo vo výške 627 582 € a na zákonné sociálne náklady sa čerpali finančné prostriedky vo výške 89 085 € (príspevok na stravu zamestnancom, tvorba sociálneho fondu, odchodné, náhrada za PN, príspevok na rekreačné poukazy). Osobné náklady spolu sa v porovnaní s upraveným rozpočtom čerpali na 100 %.

Dane a poplatky – dane a poplatky boli platené podľa zákona č. 582/2004 Z.z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a drobné stavebné odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí.

V účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie 12 015 €. Náklady boli vynaložené na daň z nehnuteľností a miestne, súdne a správne poplatky.

Ostatné náklady – ostatné náklady na prevádzkovú činnosť neboli čerpané.

Odpisy, rezervy a opravné položky – odpisy sú vo výške 171 317 €. Dlhodobý nehmotný majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu do piatich rokov od jeho obstarania. Dlhodobý hmotný majetok sa odpisoval rovnomerne účtovnými odpismi podľa odpisového plánu. Pri tvorbe odpisového plánu sa zohľadňuje reálna ekonomická životnosť majetku a očakávané použitie majetku a intenzita jeho využitia. Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický výpočet odpisov je zabezpečovaný prostredníctvom softvéru SOFTIP Profit. Finančné krytie odpisov je zabezpečené čiastočne, a to kapitálovým transferom MK SR vo výške 75 892 €. Opravné položky sa tvorili v súlade so Zákonom o dani z príjmov č. 595/2003 Z.z. § 20 vo výške 2 780 € k pohľadávkam, kde je riziko, že ju dlžník nezaplatí.

Finančné náklady – predstavujú najmä zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel vo výške 1 458 € a bankové poplatky.

Výnosy

V porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2019 boli dosiahnuté výnosy z vlastnej činnosti vo výške 176 %; celkové výnosy spolu boli vo výške 122 %. **V hodnotenom období dosiahlo divadlo NS výnosy spolu vo výške 4 986 689 €.** Výnosy z vlastnej činnosti dosahujú výšku 1 932 336 €. Bežný transfer – upravený rozpočet vo výške 2 978 461 € bol čerpaný vo výške 99 %. Finančné prostriedky vo výške 24 000 € sa dočerpávajú podľa § 8 Zákona č. 523/2004 Z.z. Kapitálový transfer bol čerpaný vo výške 75 892 € v súlade vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi dlhodobého majetku.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy z vlastnej činnosti v porovnaní s rokom 2018 sú vyššie o 53 696 €. Najvýraznejšie zvýšenie vykazujeme v ostatných službách, a to o 29 425 €. Ide o reklamné služby, ktoré divadlo poskytlo partnerovi pri zájazdových predstaveniach Mamma Mia! Turné 2019.

Na zájazdových predstaveniach sa DNS prezentovalo titulmi Mamma Mia (Poprad, Prešov), Domov (kde je ten tvoj?) (Martin, Prešov).

Na doskách Divadla Nová scéna hostovalo päť cudzích súborov (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen – s muzikálom Balada pre banditu, Slovenské komorné divadlo Martin s komédiou 1+1=3, OZ Divadlo ART – rozprávka s pesničkami Kozliatka a vlk, Jumbo Dance Show – tanečná show a Talkshow s Michalom Domonkošom a zaujímavými hosťami).

V priestoroch Štúdia Olympia Divadlo NS ponúklo deťom projekt Nová scénička – zahrajme sa na divadlo. Cieľom projektu je ukázať deťom, ako vzniká divadelné predstavenie, podnietiť ich fantáziu a kreativitu a súčasne v príbehu, ktorý si sami vytvoria, pochopiť a prežiť ponaučenie, ktoré príbeh, rozprávka, bájka prináša.

Aj za sledované obdobie sa realizovala reklamná a propagačná činnosť, výroba kostýmov pre externých odberateľov a prenájom divadelných priestorov na rôzne podujatia a akcie.

Štruktúra tržieb	2018	2019
602 – Tržby z predaja služieb	1 779 235	1 779 857
v tom:		
* vlastné predstavenia – domáca scéna	1 615 126	1 599 939
* vlastné predstavenia – zájazdy tuzemské	21 321	38 065
* vlastná produkcia – Nová scénička	6 234	5 196
* vlastné predstavenia – programový zostrih	19 250	16 600
* predstavenia cudzích – hosťujúcich súborov	53 799	26 656
* reklamné a propagačné služby	51 126	49 521
* šitie a požičanie kostýmov pre externého odberateľa	11 439	13 515
* ostatné poskytnuté služby	940	30 365
604 – Tržby za tovar (bulletiny...)	15 782	15 376
641 – Tržba z predaja DNaHM	700	0
644 – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	2
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	79 092	135 150
663 – Kurzové zisky	44	0
668 – Ostatné finančné výnosy	3 787	1 951
Spolu	1 878 640	1 932 336

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Divadlo Nová scéna za svoju činnosť k 31. 12. 2019 vykázalo kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 986 689 € a nákladmi v sume 4 840 409 € je zisk vo výške 146 286 €.

Kladný hospodársky výsledok je ovplyvnený najmä vyššími tržbami za odohrané predstavenia spestrené o nové muzikálové, pre divákov zaujímavé tituly, nákupom dlhodobého hmotného majetku z vlastných zdrojov, ktorý sa dostane do nákladov postupne formou odpisov.

V danom roku divadlo nevykazuje nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, teda celkový výsledok hospodárenia divadla k 31. 12. 2019 je vo výške +146 280 €.

	2017	2018	2019	Rozdiel
	2.	3.	3.	4. (3-2)
Tržby bez transferov	1 356 515	1 878 640	1 932 336	53 696
Transfery	2 623 952	2 591 777	3 054 353	462 576
Náklady	3 814 871	4 333 997	4 840 409	506 412
Hospodársky výsledok za sledované obdobie	165 596	136 420	146 280	9 860
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	4 179	0	0	X
Výsledok hospodárenia divadla	169 775	136 420	146 280	X

Prioritné projekty a ich plnenie

V priebehu sledovaného obdobia bol rozpočet rozpočtovými opatreniami upravený prostredníctvom pridelenia finančných prostriedkov účelovo určených na prioritné projekty na bežné výdavky vo výške 175 520 € a na kapitálové výdavky vo výške 81 480 €.

a) bežný transfer

Pridelené finančné prostriedky na bežné výdavky boli čerpané podľa jednotlivých projektov uvedených v tabuľke.

Prioritný projekt	upravený rozpočet	čerpanie prostriedkov
Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií	100 000	100 000
Oprava priestorov baletnej sály	23 000	23 000
Príprava a naštudovanie divadelných inscenácií (zabezpečenie mikroportových súborov s príslušenstvom)	28 520	28 520

Oprava portálových veží	24 000	0
Spolu	175 520	151 520

b) kapitálový transfer

Pridelené finančné prostriedky na kapitálové výdavky boli čerpané na jednotlivé investičné akcie uvedené v tabuľke.

Investičná akcia č.	Prioritný projekt	upravený rozpočet	čerpanie prostriedkov
29 610	Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií	50 000	46 862
29 610	Príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (Zabezpečenie prevádzky mikroportov s príslušenstvom v novopridelenej frekvencii)	31 480	0
	Spolu	81 480	46 862

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie**a) bežné výdavky**

Prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov:

Program / podprogram	Pridelenie finančných prostriedkov	Čerpanie finančných prostriedkov
08S0101	2 826 941	2 826 941
08T0103	175 520	151 520
<i>Bežný transfer spolu</i>	<i>3 002 461</i>	<i>2 978 461</i>
08T0103	50 000	46 862
08T0103	31 480	0
<i>Kapitálový transfer spolu</i>	<i>81 480</i>	<i>46 862</i>
BT a KT spolu	3 083 941	3 025 323

4. Rozpočet organizácie

Bežný transfer od zriaďovateľa k 31. 12. 2019 je po úpravách vo výške 3 002 461 EUR a kapitálový transfer vo výške 81 480 EUR. Celkovo boli rozpísané do dvoch programov, a to:

V programe 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

- Bežné výdavky na činnosť:
 - V podprograme 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť 2 826 941 EUR
 - z toho:
 - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 1 238 592 EUR

V programe 08T – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Bežné výdavky na činnosť:
 - V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 175 520 EUR
- Kapitálové výdavky
 - V podprograme 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 81 480 EUR

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zdroj 111: poskytnuté finančné prostriedky – upravený rozpočet k 31. 12. 2019 – sa vyčerpali v plnej výške.

Čerpanie podľa ekonomickej klasifikácie je v nasledujúcej tabuľke:

zdroj 111 program 08S0101						
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 367 398	912 162	318 757	1 136 479	0	0
Upravený rozpočet	2 826 941	1 238 592	451 938	1 131 654	4 757	0
Skutočnosť	2 826 941	1 238 592	451 938	1 131 654	4 757	0

Zdroj 46: finančné prostriedky z vlastných zdrojov za rok 2019 sa plnili vo výške 172 %.

zdroj 46 program 08S0101							
Názov	Celkom	610	620	630	640	650	710
Schválený rozpočet	1 100 000	690 000	241 155	168 845	0	0	0
Upravený rozpočet	1 100 000	511 563	174 345	414 092	0	0	0
Skutočnosť	1 895 786	511 382	173 854	969 341	5 329	176	235 704

Program 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Zdroj 111: Divadlo malo v priebehu roka 2019 upravený rozpočet na konkrétne prioritné projekty účelovo určené na bežné a kapitálové výdavky v programe 08T0103. Bežné výdavky a ani kapitálové výdavky sa nevyčerpali v plnej výške.

zdroj 111 program 08T0103						
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	257 000	0	0	175 520	0	81 480
Skutočnosť	198 382	0	0	151 520	0	46 862

Za sledovaný rok sa čerpali v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách finančné prostriedky na kapitálové výdavky poskytnuté v predchádzajúcich rokoch.

zdroj 131H program 08T0103						
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	27 042	0	0	0	0	27 042



5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo predmetné výdavky.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo uvedenú činnosť. Všetky činnosti, ktoré divadlo vykonáva, sú v súlade s jeho Zriaďovacou listinou.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Stav dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2019 v obstarávacej cene je vo výške 4088773 € a v zostatkovej cene vo výške 673715 €. Opravné položky k dlhodobému majetku sa netvorili. Nepoužiteľný a nepotrebný dlhodobý majetok sa nevykazuje.

Názov	OC / ROC				Oprávky					ZC		
	31.12. 2018	+	-	P	31.12. 2019	31.12. 2018	+	-	P	31.12. 2019	31.12. 2018	31.12. 2019
Softvér	17 141	24 228	0	0	41 369	17 141	2 020	0	0	19 161	0	22 208
Obst. DNhM	0	24 228	24 228	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ocen. práva	3 600	0	0	0	3 600	1 500	900	0	0	2 400	2 100	1 200
DNhM	20 741	48 456	24 228	0	44 969	18 641	2 920	0	0	21 561	2 100	23 408
Stavby	657 526	0	0	0	657 526	544 706	0	0	0	544 706	112 820	112 820
Sam. HV a súbory	2 915 003	285 380	9 915	0	3 190 468	2 661 725	165 433	9 915	0	2 817 243	253 278	373 225
Dopr. pr.	37 608	0	0	0	37 608	27 754	2 964	0	0	30 718	9 854	6 890
Drobný DHM	830	0	0	0	830	830	0	0	0	830	0	0
Obst.DhM	10 994	274 386	285 380	0	0	0	0			0	10 994	0
Pozemky	142 163	0	0	0	142 163	0	0	0	0	0	142 163	142 163

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Umelecké predmety	15 209	0	0	0	15 209	0	0	0	0	0	15 209	15 209
DHM	3 779 333	559 766	295 295	0	4 043 804	3 235 015	168 397	9 915	0	3 393 497	544 318	650 307
SPOLU	3 800 074	608 222	319 523	0	4 088 773	3 253 656	171 317	9 915	0	3 415 058	546 418	673 715

V zásobách je vykázaný materiál a tovar v celkovej hodnote 74 118 €. K zásobám neboli tvorené opravné položky.

Stav a vývoj pohľadávok a záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti:

Krátkodobé pohľadávky k 31. 12. 2019 sú vo výške 20 8370 €. Významnou položkou sú odberatelia vo výške 108 858 € (po lehote splatnosti 100 002 €) a ostatné pohľadávky vo výške 97 563 € (pohľadávky najmä voči sprostredkovateľom predaja vstupeniek vo výške 28 210 € a záloha na tantiémy pre zahraničných autorov vo výške 11 492 €; ostatné pohľadávky, ktoré sú po splatnosti, sú vo výške 52 637 €).

Veková štruktúra pohľadávok	Stav k 31.12.2018	Stav k 31.12.2019
Pohľadávky v lehote splatnosti	82 723	55 731
Pohľadávky po lehote splatnosti	93 674	152 639
Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)	176 397	208 370
Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31.12.2018	Stav k 31.12.2019
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	104 962	132 797
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		5 590
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	71 435	69 983
Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)	176 397	208 370

Pohľadávky po splatnosti sa riešia formou upomienok, neuhradené sú následne postúpené právnikom na riešenie právnou, resp. súdnou cestou.

K odberateľom sú tvorené opravné položky v súlade s § 20 ods. 14 zákona 595/2003Z.z. Ide o odberateľov, kde je riziko, že dlžník pohľadávku nezaplatí.

Položka pohľadávok	Stav k 1.1.2019	Tvorba (zvýšenie)	Zníženie (použitie)	Zrušenie (rozpustenie)	Stav k 31.12.2019
Odberatelia	17 346	2 780	0	0	20 126
Ostatné pohľadávky	40 000	0	0	0	40 000
Spolu	57 346	2 780	0	0	60 126

Záväzky k 31. 12. 2019 sú vo výške 349 422 €. Významnými položkami sú dodávatelia vo výške 86 480 €, zamestnanci vo výške 142 836 € a zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia vo výške 67 864 €.

Veková štruktúra záväzkov	Stav k 31.12.2018	Stav k 31.12.2019
Záväzky v lehote splatnosti	415 332	334 908
Záväzky po lehote splatnosti	56 084	14 514
Spolu záväzky (riadok S 151)	471 416	349 422

Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31.12.2018	Stav k 31.12.2019
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	471 416	349 422
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu záväzky (riadok S 151)	471 416	349 422

člohra Domov, kde je ten tvoj?



8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

V roku 2019 bol priemerný počet zamestnancov vo fyzických osobách 129 zamestnancov, čo je o jedného zamestnanca v priemere viac ako v roku 2018. Nárast zamestnancov sme zaznamenali aj pri priemernom prepočítanom stave, kde v roku 2018 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 124,9 a v roku 2019 bol priemerný prepočítaný stav zamestnancov 125. Počet zamestnancov k 31. 12. 2019 vo fyzických osobách bol 132 čo je o 10 zamestnancov viac oproti limitovanému počtu zamestnancov podľa rozpočtového listu MK SR na rok 2019.

Do organizácie počas roka prišlo 27 zamestnancov:

- umeleckí 2 • THP zamestnanci 3 • zamestnanci technických zložiek 16 • obslužní 6

Z organizácie počas roku odišlo 25 zamestnancov:

- umeleckí 1 • THP zamestnanci 5 • zamestnanci technických zložiek 16 • obslužní 3

Pracovnoprávne vzťahy v organizácii upravuje zákon 552/2003 Z. z. a zákon č. 311/2001 Z. z. v znení ich neskorších zmien a doplnkov. Odmeňovanie zamestnancov v organizácii upravuje zákon 553/2003 Z. z.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Divadlo Nová scéna má vďaka svojmu zameraniu na kvalitné muzikálové, komediálne, ale aj činoherné predstavenia širokú divácku základňu. Do svojho repertoára divadlo zaradilo diela určené všetkým cieľovým skupinám. Hlavnú skupinu divákov tvoria diváci stredného veku s priemerným a vyšším príjmom, ktorí si do divadla prídu oddýchnuť po náročnom pracovnom nasadení. Preferujú večerné predstavenia, ktoré majú dobrý divácky ohlas a kvalitné obsadenie. Rovnako do Divadla Nová scéna radi a pravidelne prichádzajú seniori, ktorí aj vzhľadom na príjmy obľubujú najmä doobedňajšie verejné generálky a predpremiéry. Dôležitou skupinou divákov sú mladí a detskí diváci, ktorí navštevujú divadlo buď s rodičmi, alebo v rámci organizovaných predstavení. Špeciálne pre malých divákov sú určené popoludňajšie nedeľné predstavenia. Práca s mladým publikom sa rozšírila vďaka projektu Mladá Nová scéna.

Vedenie divadla sleduje zámer rozšíriť portfólio divákov a prispieť do kultúrnej ponuky inscenáciami, ktoré budú na vysokej profesionálnej úrovni reprezentovať kultúrnu politiku štátu. Tomuto zámeru posluží aj otvorenie komorného štúdia, v ktorom Divadlo Nová scéna budú pripravovať predstavenia pre deti, pre cieľovú skupinu mladých divákov, ale aj inscenácie pre náročného diváka.



10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Vonkajšia kontrolná činnosť:

V priebehu sledovaného obdobia neboli vykázané žiadne vonkajšie kontroly.

Vnútorňá kontrolná činnosť:

Za rok 2019 referát vnútornej kontroly vykonal kontroly na základe plánu, ktorého predmetom bolo zameranie na dodržiavanie vykonávania základnej finančnej kontroly v organizácii v zmysle zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o finančnej kontrole“) a zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: január 2019

Predmet kontroly: Kontrola vedenia pokladne organizácie a dodržiavania súvisiacich predpisov za II. polrok 2018

Výsledok kontroly: Pri kontrole účtovných dokladov sa nezistili nedostatky porušenia príslušných zákonov o finančnej kontrole a účtovníctve.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: február 2019

Predmet kontroly: Kontrola cestovných náhrad v zmysle zákona o cestovných náhradách č. 283/2002Z.z. vzhp.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: apríl 2019

Predmet kontroly: Kontrola dodržiavania a uplatňovania príslušných ustanovení zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov v procese inventarizácie majetku a záväzkov ku dňu riadnej účtovnej závierky t. j. 31. 12. 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou boli zistené formálne nedostatky, ktoré boli počas kontroly odstránené.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: máj 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018, dodržiavanie zverejňovania zmlúv a objednávok za rok 2018 v zmysle zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: jún 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: jún 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenie do evidencie majetku za rok 2018.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: október 2019

Predmet kontroly: Príprava a priebeh dodržiavania postupu zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v zn. v procese inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku k 31. 12. 2019.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: október 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia kapitálových výdavkov a zaradenia do evidencie majetku za I. polrok 2019.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: november 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – oprava javiskovej podlahy.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: november 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: december 2019

Predmet kontroly: Kontrola použitia bežných výdavkov na projekt 08 T0103 – Podpora kultúrnych aktivít – oprava javiskového výťahu.


Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

Kontrolný orgán: vnútorný referát kontroly

Dátum vykonania kontroly: december 2019

Predmet kontroly: Kontrola dodržiavania a uplatňovania zákona č. 152/1994 Z. z. o sociálnom fonde.

Výsledok kontroly: Vykonanou kontrolou neboli zistené nedostatky.

A portrait of Ingrid Fašiangová, a woman with long, wavy brown hair and bangs, smiling slightly. She is wearing a dark blazer over a light-colored top and a necklace with a large, ornate pendant. The background is a textured, light-colored wall. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

INGRID FAŠIANGOVÁ
generálna riaditeľka Divadla
Nová scéna

11. ZÁVER

Divadlo Nová scéna v roku 2019 dobylo Olymp muzikálových produkcií, a to uvedením TOP muzikálového zahraničného titulu LES MISÉRABLES - BEDÁRI, „znovuzrozením“ prvého pôvodného slovenského kultového muzikálu Cyrano z predmestia, uvedením jedinečného pôvodného súčasného slovenského muzikálu Mária Terézia #posledná milosť a v neposlednom rade vynikajúco uspelo s bravúrnou činohernou inscenáciou, pôvodnou adaptáciou známeho románu Jane Austenovej, Rozum a cit. Rozšírilo si portfólio spokojných divákov, ktorí vysielajú pozitívne referencie na naše inscenácie. Okrem iného oceňujú naše predstavenia a koncerty so živým orchestrom. Darí sa nám zvyšovať tržby, čo nám umožňuje postupne investovať do nových technológií, ktoré sú nevyhnutné pre kvalitu našich predstavení. Investujeme aj do zveľaďovania a skultúrnenia prostredia, v ktorom takmer denno-denne pôsobíme (vylepšením baletnej sály, šatní, skúšobní a spoločných priestorov). Prostredníctvom marketingu, PR a obchodných aktivít sa výrazne zviditeľňujeme. Sme hrdí na naše talentované herecké osobnosti, ktoré robia dobré meno DNS aj ako hostia v iných divadelných produkciách, filmoch, televízii či CD nosičoch. Darí sa nám postupne obnovovať a digitalizovať archív divadla, ktorý, žiaľ, v minulosti zanikol. Dávame priestor mladým ambicióznym umelcom pri realizácii svojich snov (Cyrano z predmestia, Vianočný koncert). Iniciovali sme a momentálne aj realizujeme európsku premiéru kórejského muzikálu Turandot, ku ktorému vlastníme európsku licenciu a pripravujeme sa na otvorenie medzinárodného muzikálového festivalu DIMF v Daegu (Južná Kórea).

Tešíme sa z úspechov, ale nezaspávame na vavrínoch. Pred sebou máme veľké ciele a vytýčené predsavzatia a veríme, že sa nám ich podarí splniť.

Mgr. Ingrid Fašiangová

generálna riaditeľka
Divadlo Nová scéna

DIVADLO NOVÁ SCÉNA
Živnostenská 1 | 812 14 Bratislava

OBCHODNÉ ODDELENIE
+ 421 2 204 88 515 | + 421 2 204 88 530
rezervacie@novascena.sk

www.novascena.sk