



Výročná správa
za rok 2005
č. MK-903/2006-700/1686

Organizácia: Divadlo Nová scéna, Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
zasadačka riaditeľa divadla, 5. poschodie

Čas konania verejného odpočtu: 28. 4. 2006 o 10,00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.nova-scena.sk

OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	3
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	4
4.4.	Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	5
5.5.	Rozpočet organizácie	11
6.6.	Personálne otázky	17
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	18
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005	19
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	20

1.1. Identifikácia organizácie

Názov: Divadlo Nová scéna
Sídlo: Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
IČO: 00 164 861
DIČ: 2020829998

Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľ: Mgr. Wanda Hrycová, generálna riaditeľka divadla
Členovia vedenia:
Juraj Ďurdiak – umelecký riaditeľ HDS
Miloš Pietor – technický riaditeľ
Ing. Peter Antolík – ekonomicko-prevádzkový riaditeľ
Mgr. Katarína Račková – asistentka generálnej riaditeľky divadla

Telefón: +421 2529 23 230
+421 2526 377 51
Fax: +421 2529 61 431
e-mail: sekretariat@nova-scena.sk
adresa internetovej stránky organizácie: www.nova-scena.sk

Hlavné činnosti:

- verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- rozvíjanie divadelnej kultúry, prezentácia v SR a v zahraničí,
- vykonávanie vlastnej sprostredkovateľskej činnosti,
- vydávanie a rozširovanie periodických a neperiodických publikácií, propagačných materiálov,
- vyvíjanie ďalších významných kultúrnych aktivít.

2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Ako najdôležitejšia úloha divadla Nová scéna aj naďalej ostáva zabezpečovanie kultúrneho rastu, zachovania kultúrneho dedičstva v dramatickej a hudobnej tvorbe pre obyvateľov všetkých vekových kategórií s dôrazom na získania mladého návštevníka.

V programovej oblasti si chceme aj naďalej udržať svoje výnimočné miesto medzi divadelnými scénami na Slovensku, a to aj napriek snahe iných divadelných scén o ponuku atraktívneho muzikálového žánru / DAB Nitra, DJZ Prešov a Aréna /.

Kladíme dôraz na posilnenie doterajšej žánrovej vyhranenosti divadla na muzikál a hudobno - tanečné diela, divácky príťažlivé a emotívne pozitívne, no zároveň chceme posilniť aj iné činnosti v oblasti kultúrnych služieb zabezpečujúcich čo najširšie kultúrne vyžitie návštevníka – diváka, a teda plné využitie možnosti, ktoré priestory divadla poskytujú (výstavy vo foyeri, poskytovanie doplnkových služieb a pod.). Divadlo ponúka v spolupráci s umeleckými školami zároveň priestor mladým talentom, ktoré sa môžu prezentovať v repertoári Novej scény (muzikály Kleopatry a Donaha!, Rebelové,

Na skle maľované) a to nielen v oblasti herectva, ale aj scénografie, choreografie a tanca.

Skúsenosti, ktoré divadlo Nová scéna získalo s produkováním a prevádzkovaním muzikálového žánru divadelného umenia chceme ďalej rozvíjať, čím divákovi umožníme sledovať príťažlivú tvorbu tohto umenia na vysokej profesionálnej úrovni.

Aj napriek mimoriadnemu úsiliu počas celého roku 2005 sa nám nepodarilo splniť našu ďalšiu strednodobú úlohu a to vytvoriť pre detské a alternatívne divadelné formy, multifunkčné divadelné priestory a zrekonštruovať pôvodné priestory kaviarne Olympia, kde sme limitovaní finančnými prostriedkami, ktoré by si uvedená zmena vyžadovala a vedenie divadla Nová scéna nezískalo strategického partnera ani podporu zo strany MK SR.

V roku 2005 v mesiaci október sme po konkurzoch na miesta tanečník založili interný tanečný súbor – počet členov 12, ktorý sa pod profesionálnym vedením začlenil do dramaturgického súboru a výrazne posilnil a skvalitnil úroveň reprízovaných predstavení.

V blízkej budúcnosti cíti divadlo Nová scéna ako svoje poslanie aj iniciovanie vzniku nového medzinárodného festivalu spojeného s odovzdávaním cien umelcom, umeleckým pracovníkom a novým talentom v muzikálovom žánri divadelného umenia. Bolo by to vhodným zviditeľnením divadla a jeho činnosti pri príležitosti blízkyh osláv 60. výročia svojho vzniku.

Za kritický moment vo fungovaní Divadla Nová scéna naďalej veľmi intenzívne vnímame fakt jeho nedostatočného finančného zabezpečenia. Štátna dotácia, ktorá tvorí len 31% všetkých príjmov divadla, nie je dostatočná a nestačí na realizáciu všetkých vytýčených cieľov a projektov. V nasledujúcom roku 2006 oslávi Divadlo Nová scéna svoje 60. výročie od založenia a v prípade, že sa zásadným spôsobom nezmení systém financovania tejto inštitúcie, nevieme garantovať jej ďalší plnohodnotný vývoj pri zabezpečovaní povinností a činností určených zriaďovacou listinou.

3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Účastníci kontraktu

Divadlo Nová scéna uzavrelo s Ministerstvom kultúry SR na rok 2005 Kontrakt č. MK-9957/2004-700 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18.12.2002. Kontrakt je uverejnený na internetovej stránke: www.nova-scena.sk

Predmet činnosti

1. Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb na nasledovné činnosti :

-	špecifikovaná činnosť	v sume	27.012 tis. Sk
---	-----------------------	--------	----------------

v tom:

a/ umelecká a technická prevádzka Divadla Nová scéna spojená s reprízovaním inscenácií repertoáru Divadla Nová scéna	v sume	24.612 tis. Sk
podľa prílohy č.1		
b/ príprava projektu „Homo erektus“	v sume	1.400 tis. Sk
podľa prílohy č. 2.		
c/ príprava projektu s pracovným názvom „Prachy sú prachy“	v sume	1.000 tis. Sk
podľa prílohy č. 3		
- nešpecifikovaná činnosť	v sume	1.125 tis. Sk

Úlohy stanovené kontraktom na rok 2005 boli splnené čiastočne:

a/ umelecká a technická prevádzka divadla Nová scéna spojená s reprízovaním inscenácií repertoáru divadla bola vyčerpaná v plnej výške. Prevádzka divadla bola zabezpečená vo vysokej kvalite, za spokojnosti diváka, pričom hlavné činnosti korešponujú s víziou a poslaním nášho divadla, uskutočnilo sa 220 repríz a 2 premiéry, nové tituly – „Rebelové“ a „Na skle maľované“ sme realizovali so súhlasom MK SR.

b/ projekt „Homo erektus“ sme nahradili titulom „Rebelové“ zo súhlasom generálneho riaditeľa sekcie umenia MK SR. Dôvodom nerealizovania projektu „Homo erektus“ bola skutočnosť, že činoherné projekty boli mimoriadne nákladné a predajnosťou a inkasom tržieb sa po analýze stali pre naše divadlo neefektívne.

c/ projekt „Prachy sú prachy“ sa neuskutočnil, nakoľko v prípravnej fáze projektu sme zaradili do dramaturgického plánu koprodukčný (Sľuk) muzikál „Na skle maľované“. Vzhľadom na náročnosť realizácie tradičného muzikálu sme ďalší projekt kontraktu v tejto sezóne nemohli z časových dôvodov a nedostatku voľných termínov na skúšky realizovať.

4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Začiatkom kalendárneho roka 2005 bol vedením divadla Nová scéna prijatý investičný plán pre rok 2005.

Realizovali sa investície, ktoré skvalitnili pracovné priestory našich zamestnancov a externých spolupracovníkov. Zrekonštruovaný bol sekretariát GR a prerobené boli aj šatne účinkujúcich. Začali sa realizovať aj opravy strechy budovy divadla, ktorá je v havarijnom stave a vyžaduje si generálnu rekonštrukciu a opravu.

Divadlo Nová scéna v roku 2005 uviedlo dve premiéry (Rebelové, Na skle maľované).

a/ Český filmový muzikálový hit autorského dua Filip Renč a Zdeněk Zelenka „Rebelové“ sa dostáva v marci 2005 v režijnom naštudovaní Filipa Renča v koprodukčnej spolupráci s Cleopatra Musical a Forza, a. s. na dosky divadla Nová scéna. Hudba, tanec, humor, ale hlavne láska sú hlavnými hrdinami muzikálu o rokoch šesťdesiatych - dobe, ktorá zásadným spôsobom ovplyvnila osudy celej jednej generácie, a ktorá priniesla nezabudnuteľný hudobný a výtvarný štýl.

Osoby a obsadenie:

Tereza: Daniela Nízlová, Veronika Nízlová, Miroslava Partlová

Bugyna: Betka Stanková, Antonie Talacková, Svetlana Janišová

Julča: Betka Stanková, Zuzana Dovalová, Anna Repková

Alžbeta: Marta Potančoková, Zuzana Tlučková

Šimon: Ján Slezák, Róbert Halák, Mário Dvorský

Bob: Jaromír Nosek, Ivan Šándor, Ľubo Bukový

Eman: Ladislav Hrušovský, Pavol Plevčík

Oldo: Tomáš Horváth

Spevák: Berco Balogh, Róbert Halák, Martin Kaprálik

Tatínek: Pavol Topoľský, Stano Král

Farár: Ivan Letko, Juraj Ďurdiak

Železničiar: Karol Čálik, Ivo Heller

Učiteľka: Lucia Vráblicová

V úlohe maturitnej komisie:

Helena Vondráčková

Karel Gott

Václav Neckář

Tanečný súbor Novej scény

Beata Geffertová

Lucia Mankovecká

Magdaléna Čaprdová

Renáta Bubniaková

Jana Grumelová

Lukáš Onufer

Matej Bohuš

Peter Mihálik

Jozef Golian

Michal Barniak

Maturantka a chlapec, ktorý utiekol z vojny – to sú hlavní hrdinovia príbehu, v ktorom hrá dominantnú úlohu hudba, tanec, humor, ale hlavne láska. Tú prežijú obaja naši hrdinovia – Tereza a Šimon - v jednom malom, zabudnutom mestečku kdesi v pohraničí Československej socialistickej republiky a v čase svojho zoznámenia nemôžu ani tušiť, že to budú práve „veľké dejiny“, ktoré nebudú naklonené nielen ich láske, ale aj sľubnému vývoju spoločnosti na konci 60. rokov.

Šimon a Tereza sa prvýkrát stretnú na úvod týždňa, ktorému každý maturant nepovie inak ako „akademický“. Pár príjemne strávených dní prežijú v partii Šimonových kamarátov - Eman a Boba - a v spoločnosti Tereziných svojráznych spolužiačok – Bugyny a Julči. Vzťahy týchto troch dvojíc by sa zrejme vyvíjali inak, keby... Keby sa dievčatá nedozvedeli, že chlapi utiekli z vojny a je po nich vyhlásené celoštátne pátranie. Keby chlapi nechceli navždy opustiť republiku. Keby sa nepísal rok 1968...

Do okamihu augustových udalostí, ktoré nečakane a rázne ovplyvnili osudy všetkých našich hrdinov, spoznávajú Šimon s Terezou zázrak svojej prvej veľkej lásky v presvedčení, že jeden v druhom našli lásku osudovú a celoživotnú. Ešte netušia, aký silný a pre danú dobu príznačný príbeh obaja prežijú. K nedobrovoľnému rozchodu, spôsobenému odchodom jedného z partnerov za hranice, bolo najrôznejšími okolnosťami v onom neblaho preslávenom roku prinútených iste nemálo dvojíc. Mnohé z nich sa rozchádzali s pevným presvedčením, že sa niekedy niekde opäť stretnú. Azda vtedy nikomu z nich nemohlo ani vo sne napadnúť, že sa vďaka „železnej opone“ neuvidia celé desaťročia, možno dokonca nikdy...

Náš príbeh nie je a ani nechce byť nejakou hlbokou analýzou pomerov v našej prednovembrovej republike. Radi by sme len zábavnou formou pripomenuli dobu, ktorá zásadným spôsobom ovplyvnila osudy nielen celej jednej generácie, ale ktorá tiež priniesla nezabudnuteľný hudobný a výtvarný štýl.

Veríme, že 60. roky, v ktorých naši mladí hrdinovia prežívajú svoj veľký príbeh, budú pre súčasných mladých divákov možno príjemným objavom, a pre tých starších zrejme silnou spomienkou.

b) Mediálne dlhodobo očakávaný legendárny muzikál autorskej dvojice Ernest Bryll, Katarzyna Gärtner „Na skle maľované“, ktorý divadlo Nová scéna v koprodukčnej spolupráci so Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom SĽUK-om slávnostne dňa 22.9.2005 prvou premiérou zaradila do svojho repertoáru má právom byť nazvaný výnimočný legendárny muzikál o legendárnom zbojníkovi. Kultové pesničky, dynamické predstavenie plné humoru, tanca a spevu.

Realizačný tím:

Preklad: Ľubomír Feldek

Dramaturgia: Ján Štrasser

Aranžmá a hudobná nahrávka: Henrich Leško

Naštudovanie: Ľubo Dolný

Scéna: Miloš Pietor

Kostýmy: Ľudmila Várossová

Choreografia a réžia: Ján Ďurovčík

Osoby a obsadenie:

Jánošík: Ján Slezák, Milan Ješko

Dievča 1: Miroslava Partlová, Petra Humeňanská

Dievča 2: Ľudmila Trenklerová, Miroslava Drínová

Navrávač: Peter Marcin, František Výrostko

Dovrávač: Andrej Hryc, Roman Féder

Žandári:

Vážny kapitán: Karol Čalik, Igor Čillík

Vlažný: Martin Kaprálik, Milan Ješko

Horlivý: Ján Mistrík, Róbert Halák

Zmierlivý: Dušan Kaprálik, Ivo Heller

Zbojníci:

Pohútaj: Ladislav Neshyba, Štefan Richtárech

Dohútaj: Branislav Deák, Rado Milič

Valaška: Ladislav Hrušovský, Pavol Topoľský

Haluška: Martin Mikulášek, Pavol Plevčík
Anjel: Zuzana Tlučková, Marta Sládečková
Čert: Marián Labuda ml., Ivan Vojtek
Smrť: Katarína Hasprová, Kristína Turjanová

Spieva a tancuje:
SL'UK

Jánošíkovská tematika je v našom regióne živá už takmer tri storočia. Ľudia si do postavy zbojníckeho kapitána, ktorý „bohatým bral a chudobným dával“, projektovali svoje túžby po slobode a sociálnej spravodlivosti. Časom sa z tejto historickej postavy stal mýtus: najprv ľudová slovesnosť, neskôr umenie vytvorili z Jánošíka heroickú umeleckú postavu.

Celkom zvláštne postavenie v jánošíkovskej tematike má spevohra poľských autorov – básnika Ernesta Brylla a hudobnej skladateľky Katarzyny Gärtnerovej – Na skle maľované. Svetovú premiéru mala vo Varšave v roku 1970 – inscenácia dosiahla takmer 600 repríz. V čom spočíva princíp tejto spevohry, že sa stala až kultovým divadelným titulom poslednej tretiny 20. storočia? V tom, že je to divadelný tvar plný básnickej fantázie, ktorý dôvtipne pracuje s prvkami ľudového divadla v štylizovanej podobe a uplatňuje pri nich inteligentný autorský odstup – láskavo-humorný, miestami láskavo-ironický. Zvláštna zmes pátosu a odpatetizovania pohľadu na Jánošíka, humorné stvárnenie klasickej opozície „zbojníci kontra žandári“ a najmä invenčné používanie symbolických postáv ľudových hier – Anjel, Čert, Smrť – vytvorili z tohto titulu nenapodobiteľnú a divácky nesmierne príťažlivú hru.

No základom úspechu Maľovaného je v prvom rade hudba. Katarzyna Gärtnerová skomponovala hudbu a piesne vo folk-rockovom (v sedemdesiatych rokoch veľmi populárnom) štýle. Chytlivé melódie s rockovým podkladom sa okamžite stali hitmi a vstúpili do širokého poslucháčskeho okruhu.

Keď sa Nová scéna rozhodla pre tento titul, plne si uvedomovala fakt, že bol na repertoári Činohry SND takmer tridsať rokov a dosiahol **648** repríz. Úvaha uviesť ho znovu vychádzala z toho, že Na skle maľované má potencialitu osloviť aj ďalej slovenských divákov, najmä mladých ľudí, ak im vyjde v ústrety novým, a najmä súčasnejším javiskovým spracovaním. Mladý režisér Ján Ďurovčík stavia svoje Maľované s väčším odstupom od folklórnosti témy, viac sprítomňuje ľuďom 21. storočia zbojnícko-žandársky mýtus. V novoscénickej koncepcii Maľovaného sme všetci v jednom vreci tu na tejto zemi – Jánošík, zbojníci, žandári, Anjel, Čert aj Smrť – a celý ten príbeh o Jánošíkovi je vlastne jedna veľká „party“.

„Ľudia chcú milovať svojich hrdinov a zároveň sa z nich smiať,“ povedal autor libreta Maľovaného na skle Ernest Bryll pri svojom pobyte v Bratislave. O tom chce byť Maľované na Novej scéne.

Touto cestou patrí naša opätovná vďaka predovšetkým nášmu generálnemu sponzorovi **TENTO, a.s. Žilina**, ako aj partnerom pre divadelnú sezónu 2005/2006 spoločnosti **SLOVINTEGRA, a.s. Bratislava** a **Mestkej časti Bratislava–Staré mesto** a mediálnym partnerom TV Markíza, rádiám TWIST, FUNRADIO, OKEY a Rádio SiTy, týždenníkom Markíza, Slovenka, Star, a spoločnostiam Nubium, Akzent media, Hanton, Eclipse, SWAN, Zoznam.sk, Sita, LogoLogic a Ticket portal.

Vo vlastných tržbách sú zahrnuté faktúry za propagáciu - : Tento (Na skle) 5.000 tis.Sk a Slovintegra (Na skle) 2000 tis. Sk.

Tabuľka č. 4.4.1

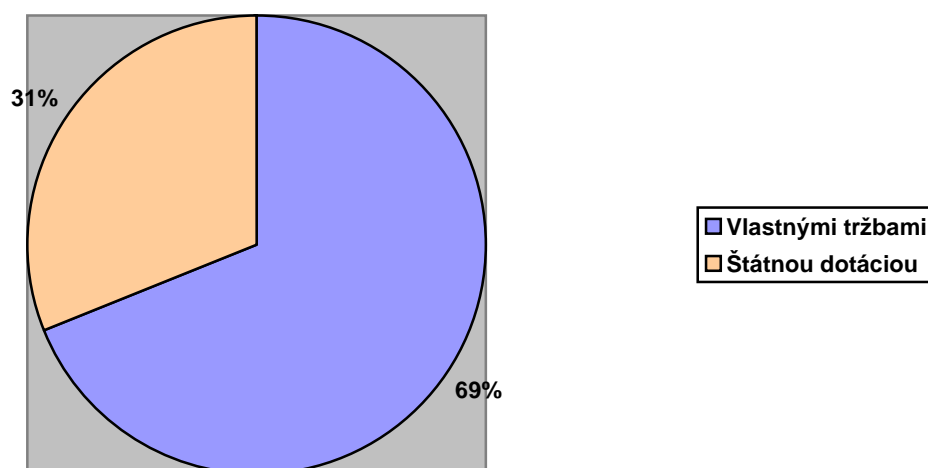
(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:	
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov
A	1	2	3
Predstavenia premiérové	47.538	4.175	43.363
Prevádzka divadla a reprízované predstavenia	44.912	24.612	20.300
SPOLU	92.450	28.787	63.663

Pozn.: * Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady celkom. Nepriame náklady boli na jednotlivé činnosti/produkty rozdelené podielom na počet odohraných premiérových predstavení a reprízovaných predstavení na celkovej počte odohraných predstavení.

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou finančného daru.

Formy krytia nákladov



Tabuľka č.4.4.2.A

Domáca scéna	2004			2005		
	Počet predstavení	Tržba v Sk	Návštevnosť	Počet predstavení	Tržba v Sk	Návštevnosť
Vlasy	36	5 800 445	14 3499	6	621 090	1 922
Hamlet	1	112 656	578			
Osem žien	11	952 644	3 616	2	111 096	728
Kubo	0	0	0			
Bude ako nebolo	0	0	0			
Nieko to rád horúce	0	0	0			
Muzikálový kokteil	0	0	0			
Cigáni idú do neba	6	411 877	2 356			
Šiesti v pyžame	3	154 199	1 223			
Všetko sa posralo	7	522 480	2 617	1	72 200	563
Krysař	10	1 147 804	4 224	6	718 848	2 704
Klietka bláznov	9	960 942	3 621	10	1 198 864	4 658
Blbec na večeru	25	1 997 776	10 070	6	380 312	2 131
Nemocnica na pokraji	16	1 115 868	6 212			
Kleopatra	80	29 271 700	47 489	70	19 847 290	31 870
Donaha!	42	9 612 050	22 691	34	4 709 695	12 381
Rebelové				43	7 370 895	18 166
Na skle maľované				42	9 717 773	24 783
SPOLU	246	52 060 350	119 046	220	44 748 063	99 906

V roku 2005 odohrala Nová scéna niekoľko predstavení mimo svojej domácej scény:

Tabuľka č.4.4.2.B

Cudzia scéna	2004			2005		
	Počet	Tržba v Sk	Návštevnosť	Počet	Tržba v Sk	Návštevnosť
Divadlo Bez zábradlí, Praha Vlasy	2	330000	636			
Divadlo Bez zábradlí, Praha Osem žien	2	125140	636			
Divadlo Bez zábradlí, Praha Donaha!				1	250000	1200
Městské divadlo Brno Donaha!				1	273925	450
SND Bratislava Na skle maľované				1	250000	650
SPOLU	4	455140	1272	3	773925	2300

Tabuľka č. 4.4.3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2005 a porovnanie s rokom 2004

Ukazovateľ	2004	2005	Index (2/1)
A	1	2	3
Počet inscenácií v repertoári divadla	12	10	0,83
Z toho premiéry	4	2	0,50
Počet odohraných predstavení na domácej scéne	246	220	0,89
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR	0	1	0
Počet odohraných predstavení v zahraničí	4	2	0,50
Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstaveniach	119 046	99 906	0,84
Počet návštevníkov na cudzej scéne v SR	0	650	0
Počet návštevníkov na cudzej scéne v zahraničí	1 272	1 650	1,30
Počet návštevníkov celkom	120 318	102 206	0,85
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne	52 060 350	44 748 063	0,86
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne	211 627	203 400	0,96
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR	0	250 000	0
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v zahraničí	455140	523 925	1,15

5.5. Rozpočet organizácie

Záväzné ukazovatele organizácie

Na základe listu Ministerstva kultúry SR číslo MK – 1253/2005-700/2077 zo dňa 26. januára 2005 sme obdržali rozpis záväzných výstupov štátneho rozpočtu na rok 2005 v celkovej sume 28 137 tis. Sk.

Listom MK – 4270/2005-700/8631 zo dňa 16.3.2005 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2005, (rozpočtové opatrenie č. 1) zvýšenie bežného transferu o 1 337 tis. Sk účelovo určené na Podporu kultúrnych aktivít RO a PO: na Muzikál „Libreto Faust“ a na „Dopravné náklady“.

Listom MK – 912782005-700/19101 zo dňa 4.7.2005 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2005, (rozpočtové opatrenie č. 2) zvýšenie

bežných výdavkov o 347 tis. Sk, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 257 tis. Sk.

Listom MK – 10394/05-700/22755 zo dňa 13.10.2005 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2005, (rozpočtové opatrenie č. 3) zníženie bežných výdavkov v podprograme 08T0103 o 1 200 tis. Sk .

Listom MK – 13301/05-700/31882 zo dňa 2.12.2005 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2005, (rozpočtové opatrenie č. 4) zvýšenie hmotnej zainteresovanosti vo výške 168 tis. Sk.

Tabuľka 5.5.1.

v tis. Sk

	Rozpočet na r. 2005	Úprava č. 1	Úprava č. 2	Úprava č. 3	Úprava č. 4	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
Bežné transfery na činnosť	28 137	1 337	347	-1 200	168	28 789	28 789
z toho:							
účtová skupina 50	3 100					3 100	3 100
účtová skupina 51	3 344	1 337		-1 200		3 481	3 481
z toho: 513 reprezentačné	50					50	26
účtová skupina 52	17 583		347		168	18 098	18 098
z toho: 521 mzdové náklady	13 259		257		168	13 684	13 684
účtová skupina 53							
účtová skupina 54	110					110	110
účtová skupina 55	4 000					4 000	4 000
z toho: 551 odpisy	4 000					4 000	4 000

V rámci úprav záväzných ukazovateľov sme obdržali účelovo určené finančné prostriedky na Podprogram 08T0103

– Podpora kultúrnych aktivít – Dopravné náklady v rámci festivalu „Slovenské divadlo v Prahe“ :

účtová skupina 51 137 tis. Sk

Účelové finančné prostriedky sa vyčerpali v celej výške podľa schváleného rozpočtu.

Tabuľka č. 5.5.2

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2004	Schválený rozpočet 2005	Upravený Rozpočet 2005	Skutočnosť 2005	Z toho Transfer Zo ŠR	% čerpania 4:3
A	b	1	2	3	4	5	6
B E Ž N Ý T R A N S F E R	Výnosy spolu (6..)	91 527	67 837	68 489	92 477	28 789	135,02
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	27 200	28 137	28 789	28 789	28 789	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	61 579	39 700	39 700	63 241		159,30
	Z toho:						
	Tržby z prenájmu	1 205	3 000	3 000	1 992		66,40
	Tržby z bulletinov (604)	392			431		
	Iné ostatné výnosy a tržby(649+644+645)	2 356			16		
	Náklady spolu (5..)	97 221	67 837	68 489	92 450	28 789	134,99
	Z toho:						
	Spotrebované náklady (50)	7 086	6 430	6 430	8 514	3 100	132,41
	Služby (51)	50 125	23 141	23 278	44 719	3 481	192,11
	Z toho:						
	Reprezentačné (513)	37	50	50	26	26	52,00
	Osobné náklady (52)	32 069	31 106	31 621	34 132	18 098	107,94
	Z toho:						
	Mzdové náklady (521)	25 380	23 761	24 186	26 671	13 684	110,27
	Dane a poplatky (53)	5					
	Ostatné náklady (54)	650	160	160	441	110	275,63
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	7 278	7 000	7 000	4 644	4 000	66,34
Z toho:							
Odpisy N a HIM (551)	7 278	7 000	7 000	4 644	4 000	66,34	
Daň z príjmov (591)	8						
Hospodársky výsledok (+/-)	-5 694				+27		

Hodnotenie dosiahnutých výnosov

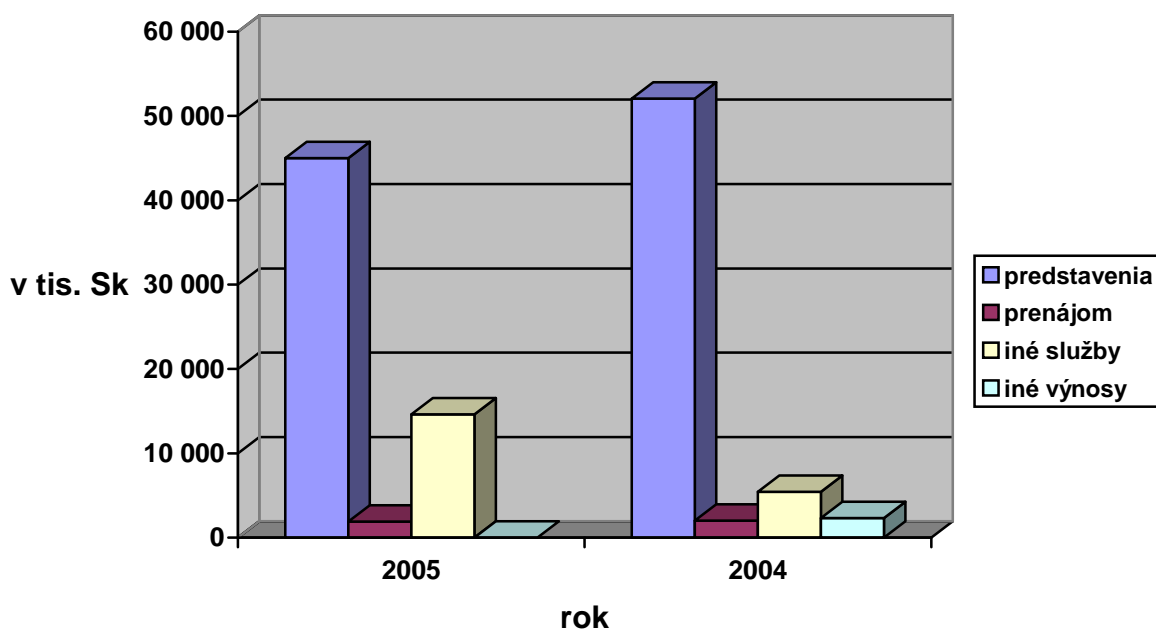
Skutočne dosiahnuté výnosy za 2005 bez bežného transferu sú vo výške 63.688 tis. Sk. V porovnaní s rokom 2004 ide o zníženie o 639 tis. Sk. Nižšie tržby sú z dôvodu nižších cien vstupného pri novorealizovaných projektov a menšieho zaradovania reprízovosti muzikálu Kleopatru, ktorý bol cenovo najvyššie predávaný titul divadla v roku 2004.

Tabuľka 5.5.3

(v tis. Sk)

Štruktúra tržieb	2005	2004
601 - odohrané predstavenia na domácej scéne	44 998	52 060
601 - odohrané predstavenia na zájazdoch	524	455
601 - predstavenia hosťujúcich súborov	196	688
601 – program – muzikálový zostrih	965	941
602 - tržba za prenájom	1 922	2 006
602 - tržba za poskytnuté služby (reklamné,...)	14 636	5 431
604 - tržba za predaj bulletínov	431	392
644 - úroky	0	41
645 – kurzové zisky	2	0
649 - iné výnosy	14	2 313
Spolu	63 688	64 327

Tržby a výnosy



Položka tržba za prenájom zahrňuje prenájom divadelných priestorov a nebytových priestorov a zvukových zariadení.

V položke odohrané predstavenia na domácej scéne vykazujeme aj organizované predstavenia z rôznych hier podľa objednávky.

Hodnotenie čerpania nákladov

Náklady za vykazované obdobie boli čerpané vo výške 92.450 tis. Sk. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 28.789 tis. Sk.

	v tis. Sk	
Štruktúra nákladov	2005	2004
50-spotrebované náklady	8 514	7 086
51-služby	44 719	50 125
v tom 513-reprezantačné	26	37
52-osobné náklady	34 132	32 069
v tom 521-mzdové náklady	26 671	25 380
53-dane a poplatky	0	5
54-ostatné náklady	441	650
59-daň z úrokov	0	8
55-551.odpisy	4 644	7 278
Spolu	92 450	97 221

Z tabuľky č.5.5.1. je vidieť, že náklady financované z transferu ŠR boli vyčerpané.

Pri porovnaní skutočných nákladov (tabuľka 5.5.2.) s upraveným rozpočtom za rok 2005 sme vykázali vyššie náklady o 23.961 tis. Sk.

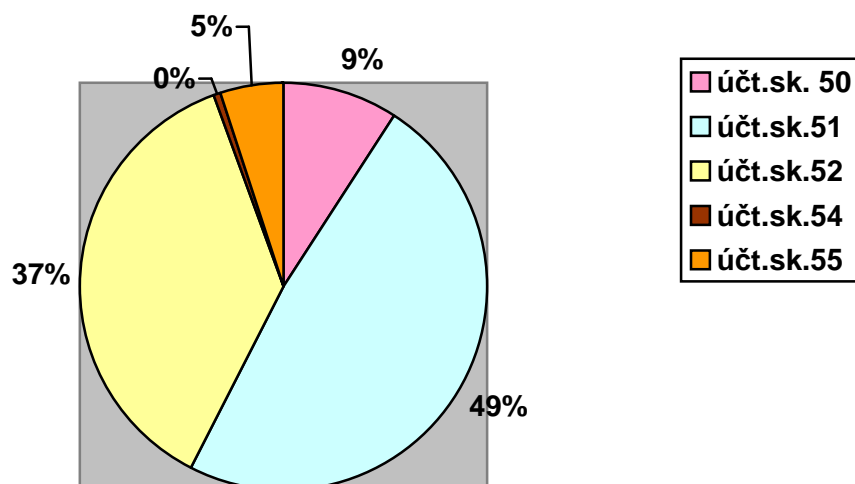
Skutočne dosiahnuté výnosy (bez transferu) boli vyššie oproti upravenému rozpočtu o 23.988 tis. Sk.

V percentuálnom vyjadrení pomer skutočnosť – upravený rozpočet:

Výnosy (bez transferu)	160,42%
Výnosy celkom	135,02%
Náklady celkom	134,99 %
z toho:	
- v účtovej skupine 50	132,41%
- v účtovej skupine 51	192,11%
- v účtovej skupine 52	107,94%
- v účtovej skupine 54	275,63%
- v účtovej skupine 55	66,34%

V nasledujúcom grafe sú porovnané rozhodujúce náklady podľa ich percentuálneho zloženia.

Vybrané náklady



Hospodársky výsledok

Za rok 2005 vykazujeme zisk vo výške 27 tis. Sk. Vzhľadom na skutočnosť, že nákladové položky sa počas roka 2005 zvyšovali a kúpyschopnosť obyvateľstva sa mierne znižovala môžeme aj takto nízky dosiahnutý zisk považovať, ako úspech našej inštitúcie. Pritom je nutné poznamenať, že podiel financovania zo zdrojov štátneho rozpočtu pre našu kultúrnu inštitúciu, bol v roku 2005 na úrovni roku 2004.

Kapitálový transfer

Finančné prostriedky na nákup boli použité z Fondu reprodukcie, t.j. z vlastných zdrojov. Nákup bol nevyhnutný na zabezpečenie prevádzky divadla.

Nákup dlhodobého majetku:

v tis. Sk

Nákup dlhodobého majetku	hodnota
Reflektory	74
Dataprojektor	204
Dataprojektor	116
Sonicwall	89
Zabezpečovací systém	109
Klimatizačné zariadenie Argo	67
Klimatizačné zariadenie Techno point	69
Motorové vozidlo Subaru	798
Scéna "Na skle maľované"	942
Scéna "Lovebox"	58
Scéna "Hello, Dolly!"	674
Spolu	3 200

Nákup uvedeného majetku bol realizovaný priamo bez zálohových platieb. Na použitie prostriedkov Fondu reprodukcie sme mali súhlas MK SR.

Dlhodobý majetok bol nakúpený v súlade s finančným plánovaním Fondu reprodukcie, ktorý sme predkladali na základe listu MK-6495/2005-700/15403. Neuskutočnili sa nákupy zahrnuté v pláne - zábradlie na balkóne divadla, výmena podlahovej krytiny, úprava priemyselnej televízie na kamerový systém, nákup počítačom riadených reflektorov.

6.6. Personálne otázky

V rokoch 2003 až 2005 bol evidenčný stav k 31.12. zamestnancov podľa jednotlivých základných skupín nasledovný: (pozri prehľad)

Štruktúra zamestnancov podľa evidenčného stavu k 31.12.

	2003	2004	2005
počet zamestnancov	83	82	105
z toho:			
Umeleckí zamestnanci spolu	24	23	30
Umelci	19	18	25
z toho riadiaci	2	2	2
Funkčné zložky	5	5	5
Obslužní zamestnanci	59	59	75
z toho:			
Technicko-administratívny zamestnanci	17	15	20
z toho riadiaci	3	3	3
Obslužní na budovu	9	8	14
Javiskoví technici (tech. zložky)	33	36	41
z toho riadiaci	3	3	3

Umeleckí zamestnanci : herec, spevák, tanečník

Funkčné zložky predstavujú činnosti: šepkár, korepetítor, inšpicienti, dramaturg, výtvarník, umelecký riaditeľ

Obslužní zamestnanci predstavujú skupinu: administratívnych, ktorá zabezpečuje prevádzkovú réžiu, predaj lístkov, ekonomický úsek,

Obsluha na budovu : vrátnici, údržba, vodiči, stolár

Javisková technika: (útvár technických zložiek): výroba, krajčovňa, garderóba, stavači, svetlo, zvuk, maskerňa, rekvizity, modistka.

Z uvedenej tabuľky je vidieť, že v rokoch 2003 a 2004 sa stav zamestnancov stabilizoval. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách bol za rok 2004 82 čo je iba o jedného zamestnanca menej ako v roku 2003. V roku 2005 sme prijali do pracovného pomeru umeleckých zamestnancov – tanečníkov (12), upratovanie v organizácii sme si zabezpečili tiež prijatím upratovačiek (5) a doplnili sme stav javiskovej techniky a krajčovne (6). Počet zamestnancov nám tým stúpol k 31. 12. 2005 na 105 čo je o 23 zamestnancov viac oproti roku 2004.

V priebehu roka skončilo pracovný pomer 12 zamestnancov z toho:

- umeleckí	5
- obslužní a technické zložky	4
- administratívni	3

V priebehu roka bolo prijatých do pracovného pomeru 35 zamestnancov u toho:

- umeleckí	15
- obslužní a technické zložky	15
- administratívni	5

Štruktúra zamestnancov organizácie:

Vzdelanostná štruktúra

VŠ	32
VO	3
ÚSO	36
SO	26
Z	8

Veková štruktúra

do 20 r.	0
21 – 30 r.	34
31 – 40 r.	25
41 – 50 r.	21
51 – 60 r.	17
nad 60 r.	8

Priemerná mesačná mzda zamestnancov za rok 2005 bola vo výške 17 765,- Sk, čo je o 197,- Sk viac ako v roku 2004.

Sociálny fond bol v priebehu roku 2005 tvorený vo výške 175 560,- Sk. Čerpanie bolo vo výške 173 199,- Sk z čoho 166 199,- bol príspevok na stravu zamestnancom divadla NS a 7 000,- Sk bolo vyplatených podľa Kolektívnej zmluvy (životné a pracovné jubileá, sociálna výpomoc).

7. 7. Ciele a prehľad ich plnenia

Komplexná zmena koncepcie riadenia divadla, ktorú sme si stanovili v uplynulom období bola vykonaná v maximálnej možnej miere pri rešpektovaní pravidiel Zákona o verejnej službe, ustanovení Zákonníka práce a hospodárnom nakladaní s finančnými prostriedkami štátneho rozpočtu. Základným cieľom a úspechom je koordinácia malého počtu vysokokvalifikovaných a dobre motivovaných zamestnancov a externých spolupracovníkov, tento cieľ však nie je ľahko dosiahnuteľný, vzhľadom na nedostatočnú možnosť motivácie pracovníkov v súvislosti s hore uvedenými predpismi a odmeňovacím poriadkom a nedostatočnou štátnou dotáciou.

K splneniu strategických cieľov, ktoré sme si vytýčili, existuje len jedna cesta. Na základe skúseností, ktoré vedenie divadla počas svojho niekoľkoročného produkovania hudobno-tanečných projektov a muzikálových predstavení nadobudlo, je cesta jediná – transformovanie divadla Nová scéna z príspevkovej organizácie na neštátnu neziskovú organizáciu s príspevkom štátu, so zachovaním dotačného systému financovania a istého štátneho dozoru – kontroly hospodárenia.

8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005

V roku 2005 divadlo Nová scéna uviedlo dve premiéry – muzikály (Rebelové, Na skle maľované),

Rebelové – 45 predstavení (z toho 2 premiéry), premiéra 19.a 20.3.2005,
Na skle maľované – 44 predstavení (2 premiéry), premiéra 23. a 24.9.2005,

Okrem spomínaných premiér malo divadlo Nová scéna zaradené do repertoáru tituly z predchádzajúcich sezón – Kleopatra, Vlasy, Cigáni idú do neba, Krysař, Kľietka bláznov, Donaha!, Všetko sa posralo, Blbec na večeru, Osem žien,

V roku 2005 divadlo Nová scéna uviedlo dve premiéry 19.3.2005 bola premiéra koprodukčného projektu českého muzikálu „Rebelové“. Dňa 23.9.2005 bol slávnostne odpremiérován spoločný koprodukčný zo SĽUK-om muzikál „Na skle maľované“. V uvedenom období boli aj 5 derniér, spevohra Osem žien, komédia Všetko sa posralo a muzikálov Hair, Krysař a Kleopatra. Divadlo uvádzalo reprízy predstavení muzikálov Kľietka bláznov, Donaha!, inscenácie Blbec na večeru. Pri projekte Kleopatra náklady mediálnu kampaň a všetky honoráre hradí koproducent Produkčný dom Forza. V ostatných projektoch sa tiež sledovala možná obsadenosť internými hercami, hosťujúcimi len v potrebnom rozsahu pre požadovanú úroveň a príťažlivosť pre verejnosť.

S muzikálom „Donaha!“ divadlo zožalo úspech v Prahe (február 2005) na festivale Slovenské divadlo v Prahe. V júny 2005 sme odohrali dve predstavenia taktiež s muzikálovým titulom „Donaha!“ v Městské divadlo Brno.

Na našej scéne boli aj hosťujúce súbory z DAB Nitra, s predstavením „... a ešte som aj smoliar“ vo februári 2005 a v mesiaci december sme pre detského diváka pripravili muzikálové predstavenie hosťujúceho muzikálového divadla Alkana s titulom „ Popoluška“, ktoré boli dva krát vypredané.

Aj naďalej je nutné poznamenať, že divadlo Nová scéna sa výrazným podielom podieľa na rozvoji kultúry v rámci SR a nielen umelecké výsledky, ale aj vypredanosť jednotlivých predstavení, svedčia o tom, že divadlo Nová scéna sa uberá správnym smerom.

9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Repertoár divadla Nová scéna tvoria muzikálové, hudobno-tanečné a činoherné predstavenia, od čoho sa odvíja i návštevnosť širokej cieľovej skupiny. V roku 2005 zaznamenalo Divadlo Nová scéna vysoké percento návštevnosti, pričom veľká časť predstavení bola vypredaná. Divadlo Nová scéna ponúka pre svojich divákov veľmi atraktívne predstavenia a chce v tom pokračovať i naďalej. Veľmi obľúbené a navštevované boli muzikály „Kleopatra“, „Na skle maľované“, „Klietka bláznov“, horšie sú však na tom činoherné predstavenia – detektívka s pesničkami „Osem žien“, „Všetko sa posralo“, „Nemocnica na pokraji“, ktoré nemôžu konkurovať činohrám v SND, nakoľko rentabilnosť predstavenia určuje výšku ceny vstupenky, ktorá sa pohybuje rádovo dvaaplnásobne vyššie ako v divadlách s vysokou dotáciou.

Napriek vysoko efektívnemu riadeniu a hospodáreniu divadla nám v súčasnosti výrazne absentuje financovanie z prostriedkov štátneho rozpočtu. Na základe snahy divadla zabezpečiť chýbajúce finančné prostriedky z tržieb, rozhodlo sa vedenie divadla na konci roka 2005 zadať externej agentúre vypracovanie prieskumu trhu divadiel na Slovensku. Obdobný prieskum na Slovensku do dnešného dňa absentuje a Divadlo Nová scéna je jedinou kultúrnou inštitúciou, ktorá má záujem spoznať hlbšie svojho diváka, jeho motivácie, zvyky, správanie a emócie. Len po dôkladnom spoznaní svojho diváka, budeme môcť zabezpečiť repertoár, ktorý je žiadaný a tak vyjsť diváckej obci v ústrety a zaplniť divadlo.

Naše obchodné oddelenie si počas roku 2005 vytváralo databázu stálych odberateľov a spolupracovalo s vedeniami základných a stredných škôl na získavaní nových divákov z radov mládeže.

Pri predaji spolupracujeme s viacerými partnermi, ktorí nám distribuujú naše vstupenky formou internetového predaja (Ticketportál, Satur a pod.) Z našich interných pozorovaní vyplýva, že o naše predstavenia majú záujem rovnako mladí ako aj skôr narodení diváci, ale na návštevnosti sa prejavuje slabšia ekonomická sila, slabšia kúpyschopnosť obyvateľstva. Diváci masívne reagujú v okamihoch nasadenia mediálnych kampaní, po ich oslabení klesá aj predajnosť predstavení. Divadlo preto vynakladá prostriedky na mediálne kampane, čo mu síce zaručuje vyššie príjmy, ale prináša aj zvýšené náklady.

V Bratislave, dňa 14.2.2006

Mgr. Wanda Hrycová
generálna riaditeľka
Divadla Nová scéna